

49. SCHWEIZER
JUGENDFILMTAGE
Festival Ciné Jeunesse Suisse



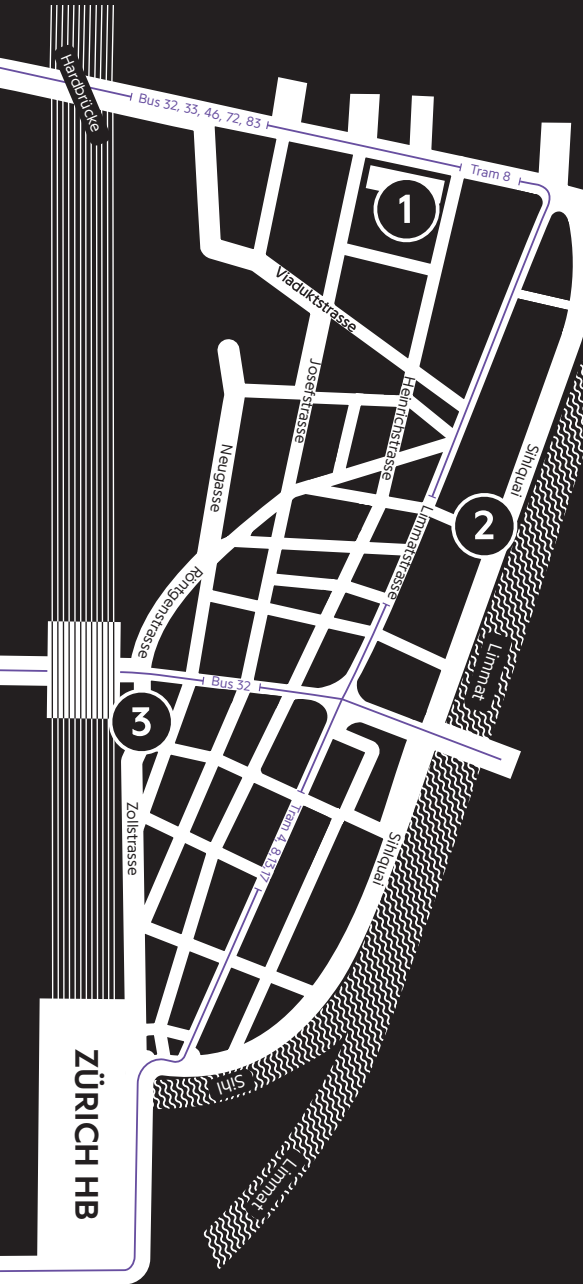
12.-16. MÄRZ 2025

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

Veranstaltungsorte Lieux



- 1 blue Cinema Abaton**
Heinrichstrasse 269
8005 Zürich

- 2 Planet5**
Silhquai 240
8005 Zürich

- 3 Flex Zollhaus**
Zollstrasse 121
8005 Zürich

Spielplan / Horaires

MI 12.3

DO 13.3

FR 14.3

→ blue Cinema Abaton

→ blue Cinema Abaton

→ blue Cinema Abaton

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00 Uhr

**Eröffnung
& Apéro**

→ Abaton B

22:00

23:00

24:00

01:00

14:00 Uhr

Kat. A
bis 12 Jahre

→ Abaton B

18:00 Uhr

Fokus
Japan I

→ Abaton 4

20:00 Uhr

Kat. C
bis 19 Jahre

→ Abaton B

14:00 Uhr

Kat. B
bis 12 Jahre

→ Abaton B

18:00 Uhr

Fokus
Japan II

→ Abaton 4

20:30 Uhr

Kat. D
bis 25 Jahre

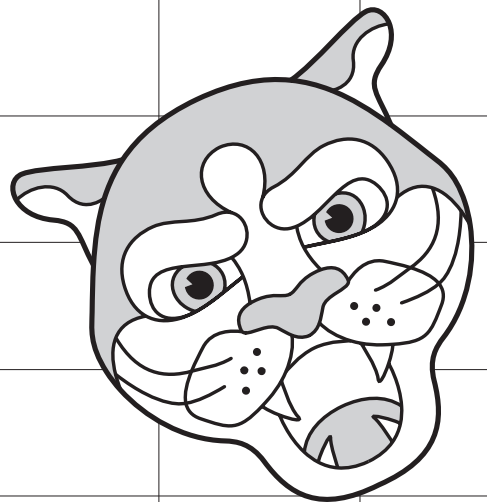
→ Abaton B

ZÜRICH HB

SA 15.3

SO 16.3

→ blue Cinema Abaton	→ Planet5	→ blue Cinema Abaton	→ Planet5	→ Xenix	→ ZHdK
	10:00 Uhr «Klappe auf!» Workshops				
	13:30 Uhr				13:30 Uhr
14:00 Uhr Kat. A Wiederholung → Abaton 4	«Klappe auf!» Pitching Competition	14:00 Uhr WYLD Test-Screening → Abaton 4	14:00 Uhr Cinemini Kino ab 3 Jahren	14:15 Uhr Atelier Animation Filme Selber Malen und Kratzen	Atelier Schauspiel- führung
	15:00 Uhr «Klappe auf!» Networking				
16:00 Uhr Kat. B Wiederholung → Abaton 4					
	17:15 Uhr «Klappe auf!» Screening				
18:00 Uhr Talent Camp Screening → Abaton 4		18:00 Uhr Preis- verleihung & Apéro → Abaton B			
20:30 Uhr Kat. E bis 30 Jahre → Abaton B					
	23:00 Uhr Nachtaktiv				



Tickets

Einzelintritte und Festivalpässe können auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand im blue Cinema Abaton gekauft werden. Die Plätze sind unnummeriert.

Einzeltritt CHF 15.- / *10.-

Festivalpass CHF 40.- / *25.-

Festivalpässe berechtigen zum Zutritt zu sämtlichen Veranstaltungen, ohne Platzgarantie.

Mit dem Festivalpass kann auf jugendfilmtage.ch oder am Infostand vor Ort ein Platz gebucht werden, damit ein Sitzplatz garantiert ist.

*Ermässigtter Preis für Jugendliche bis 20 Jahre, mit einer Karte der Zürcher Kantonalbank, mit einem IV-Ausweis, mit einem Studierenden- oder Lehrlingsausweis oder mit der KulturLegi (nicht kumulierbar).

Umtausch oder Rückerstattung

Tickets für bevorstehende Veranstaltungen können während des Festivals am Infostand umgetauscht oder rückerstattet werden.

Rollstuhlplätze und Zugänglichkeit

Planet5, Flex Zollhaus und blue Cinema Abaton sind barrierefrei zugänglich. Im blue Cinema Abaton steht eine begrenzte Anzahl Rollstuhlplätze zur Verfügung. Personen im Rollstuhl können entsprechende Rollstuhlplätze online auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand buchen. Bei Fragen unterstützen wir gerne: reservation@jugendfilmtage.ch.

Spezielle Konditionen für Schulklassen und Jugendtreffs

Schulklassen und Jugendtreffs können die Vorstellungen der Wettbewerbskategorien A, B und C kostenlos besuchen. Reservation sind obligatorisch und im Vorfeld zu tätigen.

Schulklassen aus dem Kanton Zürich erhalten kostenlose ZVV-Tickets für die Hin- und Rückreise. Diese werden von der Bildungsdirektion Kanton Zürich, Schule & Kultur finanziert.

Kulturelle Teilhabe muss für alle möglich sein!

Personen mit den Ausweisen N oder F können kostenlos die Filmprogramme der Schweizer Jugendfilmtage besuchen. Die Wettbewerbsprogramme C, D und E, die Fokusprogramme und das Talent Camp Screening haben englische Untertitel.

Kostenlose Veranstaltungen

Für kostenlose Veranstaltungen sind Tickets erforderlich, die auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand im blue Cinema Abaton kostenlos gelöst werden können.

Infostand

Der Infostand im Foyer des blue Cinema Abaton öffnet jeweils 30 Minuten vor der nächsten Vorstellung am Festival. Dort erhältst du Festivalpässe, Tickets für sämtliche Veranstaltungen, Programmhefte und weitere Auskünfte zum Festival.

Altersempfehlung

Kategorie A

Kinder ab 8 Jahren, in Begleitung eines Erwachsenen

Kategorie B

Kinder ab 12 Jahren in Begleitung eines Erwachsenen

Kategorie C, Fokusprogramme & Talent Camp Screening
Jugendliche ab 14 Jahren

Kategorien D und E

Jugendliche ab 16 Jahren.

Das Kinderprogramm Cinemini ist ab 3 Jahren geeignet

Awareness Konzept

Rassismus, Sexismus, Homo- und Transfeindlichkeit sowie jegliche andere Art von diskriminierendem und übergriffigem Verhalten werden an den Schweizer Jugendfilmtagen nicht toleriert. Wenn du Unterstützung brauchst, etwas Unangenehmes erlebst oder beobachtest: Melde dich am Infostand oder beim Staff der Schweizer Jugendfilmtage. Das Personal ist informiert und wird dir helfen.

Billets

Billets individuels et l'abonnement du festival peuvent être achetés sur jugendfilmtage.ch ou sur place au stand d'information situé dans le blue Cinema Abaton. Les places sont non numérotées.

Billets individuels CHF 15.- / *10.-

Abonnement du festival CHF 40.- / *25.-

L'abonnement du festival donne accès à toutes les manifestations sans garantie de place.

Pour les membres du public qui souhaitent s'assurer une place, l'abonnement permet d'effectuer des réservations sur jugendfilmtage.ch ou à notre stand d'information.

*Prix réduits pour les jeunes de moins de 20 ans, les détenteurs-trices d'une carte de la Zürcher Kantonalbank, d'une carte de légitimation AI, d'une carte d'étudiant-e ou d'apprenti-e ou la KulturLegi (non cumulable).

Échange ou remboursement

Les billets pour les manifestations à venir peuvent être échangés ou remboursés pendant le festival au stand d'information du Festival Ciné Jeunesse Suisse.

Personnes à mobilité réduite

La Planet5, le Flex Zollhaus et le blue Cinema Abaton sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le blue Cinema Abaton dispose d'un nombre limité de places pour fauteuils roulants. Les personnes se déplaçant en fauteuil roulant peuvent réserver des places adéquates en ligne sur jugendfilmtage.ch ou sur place au stand d'information. En cas de questions, n'hésitez pas à nous contacter reservation@jugendfilmtage.ch.

Conditions spéciales pour les classes et les organisations de jeunesse

Les classes et les organisations de jeunesse bénéficient d'un libre accès aux projections des catégories A et B. Réservation obligatoire via jugendfilmtage.ch.

La participation culturelle doit être possible pour tout le monde!

Les détenteurs-trices d'un livret N ou F peuvent accéder gratuitement au programme de films du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Les programmes C, D et E ainsi que tous les programmes Focus et le Talent Camp Screening proposent des sous-titres en anglais.

Manifestations gratuites

Pour assister aux manifestations gratuites, des billets sont également nécessaires. Ces derniers peuvent être réservés gratuitement sous jugendfilmtage.ch ou sur place au stand d'information du blue Cinema Abaton.

Stand d'information

Notre stand d'information se trouve dans le foyer du blue Cinema Abaton et ouvre 30 minutes avant chaque projection du festival. Vous pouvez y obtenir notre abonnement du festival, des billets pour toutes les manifestations, notre programme ainsi que toutes les informations concernant le festival.

Âges recommandés

Catégorie A

Enfants dès 8 ans, accompagnés d'un-e adulte

Catégorie B

Enfants dès 12 ans, accompagnés d'un-e adulte

Catégorie C, programmes Focus et Talent Camp Screening

Jeunes dès 14 ans

Catégorie D et E

Jeunes dès 16 ans

Le programme pour enfants **Cinemini** est recommandé dès 3 ans.

Concept «Awareness»

Racisme, sexisme, homophobie, transphobie ainsi que tout autre type de comportement discriminatoire et violent ne sont pas tolérés au Festival Ciné Jeunesse Suisse. Si vous avez besoin de soutien, ou si vous avez vécu ou observé une situation désagréable, vous avez la possibilité de rapporter l'incident au stand d'information ou auprès du personnel Festival Ciné Jeunesse Suisse. Nos collaborateurs-trices sont informés et vous viendront en aide.

Liebe Filmschaffende, liebes Publikum und liebe Freund*innen,

**Herzlich willkommen zur 49. Ausgabe
der Schweizer Jugendfilmtage!**

Das Jahr vor einem grossen Jubiläum ist wie ein tiefer Atemzug, den man anhalten muss, um anschliessend fünfzig Kerzen auszublasen. Auch wenn wir bereits auf die nächste Festivalausgabe hinarbeiten, konzentrieren wir uns in dieser Woche ganz auf das Hier und Jetzt. In den kommenden vier Tagen wollen wir uns – und vor allem euch – den Raum geben, das junge Kino zu feiern und in feinfühliges Geschichten auf und neben der Leinwand einzutauchen. Doch es gibt bereits dieses Jahr einige Kerzen, die wir auspusten können: Wir feiern den zehnten Geburtstag von «Klappe Auf!» – einer Initiative, die jungen Filmbegeisterten ab 16 Jahren eine Plattform bietet, sich zu vernetzen und mit Profis auszutauschen. Damit möchten wir aufzeigen, welche Wege in die Filmbranche führen und allen die Möglichkeit geben, sie zu entdecken.

Dieses Jahr zeigt unser Visual einen skatenden Panther – dazu gehört Kreativität, Hartnäckigkeit und eine Portion Mut. Eigenschaften, die auch das Filmmachen prägen und die wir während des Festivals fördern wollen. Denn

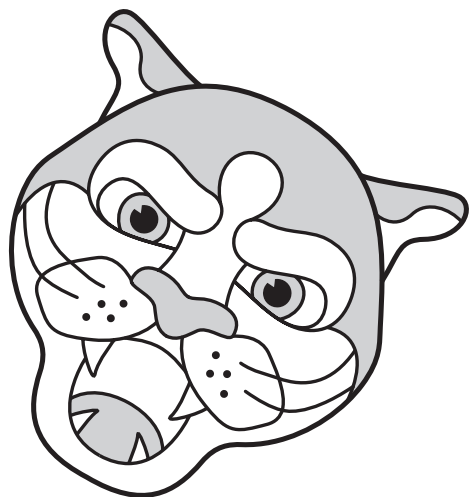
es braucht Mut, den eigenen Film vor einem so grossen Publikum zu präsentieren – besonders, weil viele der gezeigten Filme Einblicke in persönliche Lebenswelten gewähren: vom Erforschen der eigenen Identität und Anziehung, dem Infragestellen von Familienstrukturen, vom Auskosten der Freiheit bis hin zum Aushalten der Ungewissheit, die das Erwachsenwerden mit sich bringt. Doch die jungen Filmemacher*innen stehen nicht nur vor persönlichen, sondern – wie wir alle – auch vor globalen Herausforderungen: Klimakrise, Krieg, soziale Ungleichheit, psychische Belastungen. In dieser komplexen Welt stellt sich die Frage, wie wir unseren Platz finden und eine gemeinsame Zukunft gestalten können.

Während des Festivals möchten wir deshalb einen Ort schaffen, an dem wir einander mit Respekt und Verständnis begegnen – einen Raum, in dem wir gemeinsam neue Visionen für die Zukunft entwerfen können. Denn, wie unser Trailer zeigt: Das Kino (und die Welt) gehört den Jungen.

The floor is yours –
let the festival begin!

**Die Festivalleitung,
Valentina Romero & Jo Bahdo**





Cher·ères cinéastes, cher public et cher·ères ami·es,

***Bienvenue à la 49^e édition
du Festival Ciné Jeunesse Suisse !***

L'année qui précède un jubilé ressemble à une profonde inspiration qu'il s'agit de retenir jusqu'au moment de souffler ses cinquante bougies. Si nous travaillons d'ores et déjà à la prochaine édition du festival, nous consacrons cette semaine à l'instant présent. Au cours des quatre prochaines journées, nous souhaitons nous (et vous !) offrir un cadre idéal pour rendre hommage au cinéma de la relève et nous plonger dans des histoires pleines de sensibilité sur et autour du grand écran. Par ailleurs, cette année nous réserve déjà un certain nombre de bougies à souffler : ainsi, nous fêtons les dix ans de « Clap! Clap! », une initiative qui offre aux jeunes fans de cinéma dès 16 ans une plateforme de réseautage et d'échanges avec les pros du 7^e art. Ce faisant, nous souhaitons mettre en lumière les voies qui conduisent à la profession du cinéma en offrant à tous·tes les participant·es la possibilité de partir à leur découverte.

Cette année, notre motif visuel présente une panthère en skateboard, symbolisant un esprit de créativité

et de persévérance, mais aussi une bonne dose de courage. Autant de qualités qui caractérisent la profession de cinéaste et que nous souhaitons encourager tout au long du festival. Car du courage, il en faut pour présenter son propre film à un public d'une telle envergure, surtout lorsqu'un grand nombre de films projetés proposent des aperçus d'univers très intimes : quête d'identité et exploration de tendances personnelles, remise en question des structures familiales, découverte du goût de la liberté ou encore transition vers les eaux troubles de l'âge adulte... Mais outre ces défis personnels, les cinéastes en herbe – comme nous tous·tes – affrontent des crises globales : dérèglement climatique, conflits, injustices sociales, tracas psychiques. Dans un monde de plus en plus complexe, il s'agit de trouver notre place tout en définissant un avenir commun.

Au fil de la semaine festivalière, nous souhaitons ainsi établir un lieu de rencontre empreint de respect et de tolérance – un lieu qui nous permette d'élaborer, ensemble, de nouvelles visions d'avenir. Car comme l'illustre notre bande-annonce, le cinéma (et le monde) appartient à la jeunesse.

*The floor is yours –
let the festival begin!*

***La direction du festival,
Valentina Romero et Jo Bahdo***

Trailer Bande-annonce



Filmstill aus dem Trailer des 49. Schweizer Jugendfilmtage

D Ronja Lina Riklin 2024 hat mit ihrem Film *THE DANCE OF BECOMING A WOMAN* den 1. Preis in der Kategorie C gewonnen und durfte den diesjährigen Festivaltrailer gestalten.

Die Jugend übernimmt das Kino: Mutig durchbrechen ihre Filme alte Muster und läuten eine neue Ära ein. Dieser frische Wind weht durch unser Festivalprogramm und trägt inspirierende Ideen und einfühlsame Geschichten weit über die Leinwand hinaus. Seid ihr bereit, euch mitreissen zu lassen und gemeinsam das Kino zu erobern?

Der*die diesjährige Gewinner*in der Kategorie C erhält die Gelegenheit, den Trailer für die 50. Schweizer Jugendfilmtage 2026 zu produzieren.



Ronja Lina Riklin

F *En 2024, Ronja Lina Riklin a décroché le 1er prix dans la catégorie C avec son film *THE DANCE OF BECOMING A WOMAN*, lui permettant de réaliser la bande-annonce de l'édition actuelle du festival.*

La jeunesse conquiert le cinéma : leurs films audacieux viennent chambouler les codes, marquant l'avènement d'une ère nouvelle. Ce vent nouveau souffle sur notre programme festivalier, transportant des idées inspirantes et des histoires pleines d'humanité au-delà des écrans. Êtes-vous prêt·es à vous laisser emporter et partir ensemble à la conquête du cinéma ?

Le·la lauréat·e actuelle de la catégorie C se voit confier la réalisation de la bande-annonce du 50e Festival Ciné Jeunesse Suisse 2026.

Wir danken folgenden Kinos für die Ausstrahlung unseres Festivaltrailers und des Kinodias

Arthouse Le Paris, Zürich
Arthouse Movie, Zürich
Arthouse Picadilly, Zürich
blue Cinema Abaton, Zürich
Houdini, Zürich
Kino Cameo, Winterthur
Kino Cinématte, Bern
Kino Gotthard, Zug
Kino Xenix, Zürich
Lichtspiel / Kinemathek, Bern
neues KINO, Freienstein
Riffraff, Zürich
Stattkino, Luzern

Festivaleröffnung Ouverture

Mittwoch, 12. März 2025, 19.00 Uhr
Mercredi 12 mars 2025, 19h00

→ blue Cinema Abaton B (kostenlos / gratuit)

D Wir eröffnen die 49. Schweizer Jugendfilmtage mit kurzen Reden, leckeren Häppchen und guter Laune. Die Eröffnungsansprache hält Nadine Adler Spiegel, Co-Leiterin Sektion Film des Bundesamtes für Kultur BAK.

Das Highlight ist das Filmprogramm: drei Filme von jungen Filmemacherinnen.

Gezeigt wird die Weltpremiere des Films COPE von Alice Coleman. Die Filmemacherin gewann im vergangenen Jahr die «Klappe Auf!» Pitching Competition und erhielt dadurch die Chance, den diesjährigen Eröffnungsfilm zu realisieren. IM PARK- BIZ BEWIISE MUESCH DICH von Rubie Sturm belegte 2024 den zweiten Platz in der Kategorie C und prägt das visuelle Konzept dieser Festivalsausgabe. Den Abschluss macht THE DANCE OF BECOMING A WOMAN, mit dem Ronja Lina Riklin 2024 den ersten Platz in der Kategorie C gewann – sie gestaltete auch den diesjährigen Festivaltrailer.



3 The Dance of Becoming a Woman

1 Cope
Regie: Alice Coleman
Spielfilm | 2025 | EN, d | 05:00

2 Im Park – Biz bewiise muesch dich
Regie: Rubie Sturm
Dokumentarfilm, Experimentalfilm | 2023
CH, e | 11:17

3 The Dance of Becoming a Woman
Regie: Ronja Lina Riklin
Experimentalfilm, Musikvideo | 2023
ohne Dialog | 07:07

Nach der Eröffnung gibt es einen Apéro im Foyer
La cérémonie est suivie d'un apéritif dans le foyer



1 Cope



2 Im Park – Biz bewiise muesch dich

F *Nous marquons le coup d'envoi du 49^e Festival Ciné Jeunesse Suisse avec des discours concis, de délicieux amuse-bouche et beaucoup de bonne humeur. Le discours d'ouverture est donné par Nadine Adler Spiegel, codirectrice de la section cinéma de l'Office fédéral de la culture OFC.*

Notre temps fort est le programme de cinéma avec trois films de jeunes cinéastes de la relève.

Le festival présente la première mondiale du film COPE d'Alice Coleman. La réalisatrice a remporté la dernière édition du concours de pitching «Clap! Clap!», lui donnant ainsi l'occasion de réaliser le film d'ouverture du Festival Ciné Jeunesse 2025. IM PARK – BIZ BEWIISE MUESCH DICH de Rubie Sturm a quant à lui décroché la deuxième place de la catégorie C en 2024, et définit le concept visuel de la présente édition festivalière. La manifestation se clôt sur THE DANCE OF BECOMING A WOMAN de Ronja Lina Riklin, lauréate de la catégorie C en 2024 et réalisatrice la bande-annonce actuelle du festival.

CONTENT NOTES

1 Selbstmord / Suicide

Preisverleihung *Remise de prix*

Sonntag, 16. März 2025, 18.00 Uhr
Dimanche 16 mars 2025, 18h00

→ blue Cinema Abaton B (kostenlos / *gratuit*)

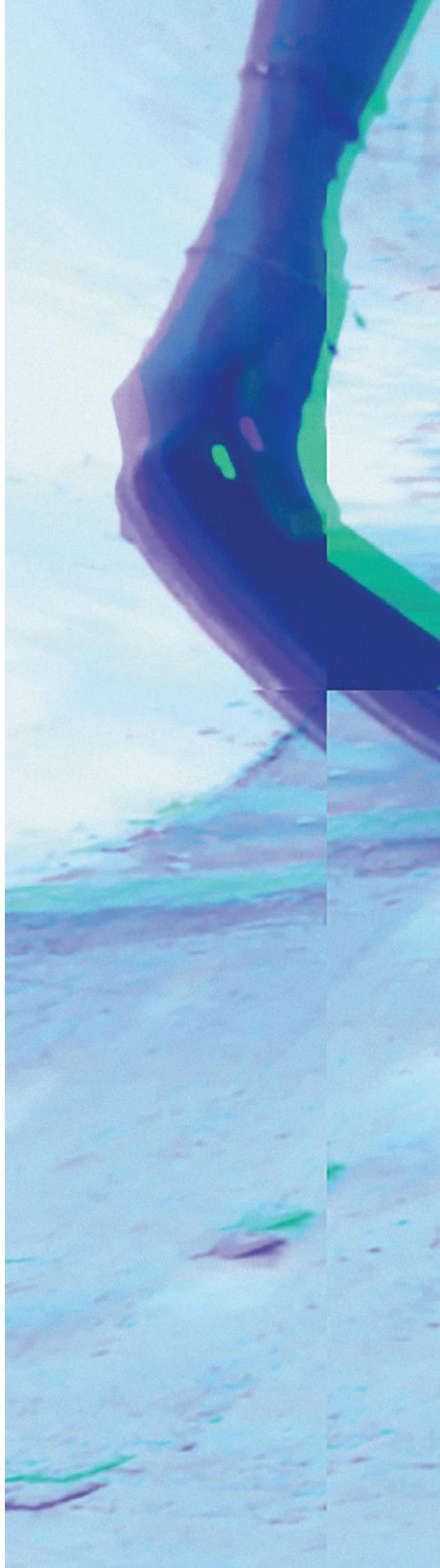
Nach der Preisverleihung gibt es einen Apéro im Foyer
La cérémonie est suivie d'un apéritif dans le foyer

D Die Preisverleihung bildet den Abschluss der Festivalwoche. Die Jurys werden die Gewinner*innen bekannt geben und die Preise verteilen.

Die Zeremonie endet mit der Vorführung aller erstplatzierten Wettbewerbsfilme.

F *La cérémonie de remise des prix vient conclure la semaine du festival. Les jurys annoncent les lauréat·e·s et leur décernent les prix.*

La cérémonie se termine par la projection de tous les films en compétition ayant obtenu le premier prix.



Der Springende Panther *La Panthère bondissante*



D Der*die Gewinner*in erhält den Springenden Panther und einen Geldpreis in der Höhe von CHF 1'000.–. Der zweite und dritte Preis sind mit je CHF 600.– und CHF 400.– dotiert.

Der*die Gewinner*in der Kategorie C hat die Ehre, den neuen Festivaltrailer für das Folgejahr zu produzieren.

Die Kategorie E ist gestiftet von der Migros Kulturprozent Story Lab. Der*die Gewinner*in des ersten Preises in der Kategorie E erhält eine professionelle Begleitung in die Filmbranche, angeboten vom Migros-Kulturprozent Story Lab.

Zusätzlich sitzt der*die Gewinner*in der Kategorie E im Folgejahr in der Wettbewerbsjury der Schweizer Jugendfilmstage.

F *Le·la lauréat·e se voit remettre la Panthère bondissante ainsi qu'un prix en espèces d'un montant de CHF 1'000.–. Les deuxième et le troisième prix sont dotés de CHF 600.- et CHF 400.- respectivement.*

Le·la lauréat·e de la Catégorie C a l'honneur de réaliser la bande-annonce de la prochaine édition du festival.

La Catégorie E est sponsorisée par Pour-cent culturel Migros Story Lab. Le·la lauréat·e du premier prix dans la Catégorie E obtient un encadrement professionnel au sein de la branche du cinéma offert par Pour-cent culturel Migros Story Lab.

En outre, le·la lauréat·e participe au jury du Festival Ciné Jeunesse Suisse l'année suivante.

ZKB Publikumspreis *Prix du public ZKB*



D CHF 1'000,- für den besten Film jeder Kategorie gemäss Publikumsabstimmung. Gestiftet von der Zürcher Kantonalbank.

F *CHF 1'000.- sont décernés au meilleur film de chaque catégorie sur la base des votes du public. La récompense est sponsorisée par la Zürcher Kantonalbank.*

«Klappe Auf!» «Clap! Clap!»



D CHF 1'000.– und drei halbtägige Mentorate mit Profis. Der fertige Kurzfilm wird an der Eröffnung des Festivals im Folgejahr gezeigt. Gestiftet von der SRG SSR.

F *CHF 1'000.– et trois demi-journées de mentorat en compagnie de professionnel·les. Le court métrage final est projeté lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du festival. Sponsorisé par SRG SSR.*

Das Goldene Bergli *Le Goldene Bergli*



D CHF 500.- für den besten Animationsfilm in den Kategorien A bis D. Gestiftet von der HSLU Design Film Kunst.

F *CHF 500.- pour le meilleur film d'animation dans les catégories A à D. Sponsorisé par la Haute école de Lucerne HSLU Design Film Art.*

Prix Röstigraben *Prix Röstigraben*



D CHF 500.- für den besten Film in der Kategorie E laut den Schweizer Filmstudierenden, die einen Film im Programm des FIFF haben. Gestiftet vom FIFF – Festival International du Film de Fribourg.

F *CHF 500.- pour le meilleur film de la catégorie E élu désigné par les étudiant·es en cinéma suisses présentant un film dans le cadre du programme du FIFF. Sponsorisé par le FIFF – Festival International du Film de Fribourg.*

Wettbewerbsjury

Jury de la compétition



Bild © Vera Jocler

Lou Haltinner

D Lou Haltinner, geboren in Basel, studierte Schauspiel in Bern und ist seit 2024 an den Bühnen Bern. U.a. ist sie in "Neumatt" und "Youth Topia" zu sehen.

F *D'origine bâloise, Lou Haltinner a étudié la comédie à Berne et se produit à Bûhnen Bern depuis 2024, entre autres dans «Neumatt» et «Youth Topia»*



Ella Rocca

D Ella Rocca, 1999, Filmemacher*in. 2023 Bachelor Video, HSLU. Co-Leitung Upcoming Filmmakers Luzern. Fokus auf queere Filmformen, Blicke und Identitäten.

F *Ella Rocca, 1999, réalisateur-trice. Bachelor en vidéo 2023, HSLU. Co-direction du festival Upcoming Filmmakers Lucerne. Se focalise sur les formes cinématographiques, regards et identités queer.*



Francesco De Biasi

D Francesco De Biasi hat einen Abschluss in Kunstmanagement und innovativer Didaktik und ist seit 2019 für die Bildungsprogramme des Locarno Film Festivals verantwortlich.

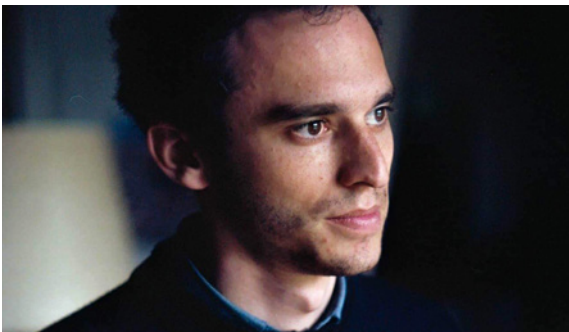
F *Francesco De Biasi est diplômé en gestion artistique et en didactique innovante. Depuis 2019, il est responsable des programmes didactiques du Festival de films de Locarno.*



Meret Ruggle

D Meret Ruggle ist Co-Leiterin des Schweizer Filmverleihs trigon-film, der seit 1988 ausgewählte Filme aus Lateinamerika, Asien, Afrika und Osteuropa verleiht und die Streaming-Plattform filmingo betreibt.

F *Meret Ruggle codirige trigon-film, qui distribue depuis 1988 des films d'Amérique latine, d'Asie, d'Afrique et d'Europe de l'Est, et gère aussi l'édition de DVD et la VOD filmingo.*



Elie Aufseesser

D Elie, Schweizer Autor und Regisseur, wurde mit seinem ersten Langfilm PAS DE DEUX (2022) bekannt. Derzeit entwickelt er neue Filmprojekte.

F *Scénariste et réalisateur suisse, Elie se fait connaître avec son premier long métrage, PAS DE DEUX (2022). Il développe actuellement de nouveaux projets de films.*

Jury «Klappe Auf!» Pitching Competition

Morgane Frund

Filmemacher*in und Künstler*in / *Cinéaste et artiste*

Stephanie Constantin

Junior Producerin / *Productrice junior*

Emilien Gür

Filmkritiker / *critique de cinéma*

Jury Goldenes Bergli

Studierende des Studiengangs Animation, HSLU Design Film Kunst. / *Étudiant-e-s de la section Animation, HSLU Design Film Art.*

Jury Prix Röstigraben

Schweizer Filmstudierende mit einem Film in der Sektion «Passeport Suisse» am FIFF. / *Étudiant-e-s des hautes écoles de cinéma suisses qui présentent un film dans la section «Passeport Suisse» au FIFF.*

Moderation *Modération*



Bild © Julien Mayer

Ann Mayer

D Ann Mayer ist Filmjournalistin bei SRF Kultur und Schauspielerin in Schweizer Film- und Theaterproduktionen.

F *Ann Mayer est journaliste de cinéma chez SRF Kultur ainsi qu'actrice dans des productions cinématographiques et de théâtre suisses.*



Reena Thelly

D Reena Thelly ist Journalistin und Moderatorin und produziert am liebsten Kino fürs Ohr.

F *Journaliste et animatrice, Reena Thelly produit de préférence du cinéma pour les oreilles.*

Talent Camp Screening

Samuel Waltz

Italienische und Französische Filmgespräche,
Fokus / *Entretiens cinématographiques en italien
et en français, Focus*

Serena Neuenschwander

«Klappe Auf!» Pitching Competition
«Clap! Clap!» Pitching Competition

Alessio Amstutz

Kategorie Catégorie

A

Donnerstag, 13. März 2025, 14:00 Uhr
Jeudi 13 mars 2025, 14h00

→ blue Cinema Abaton B

Wiederholung: Samstag, 16. März 2025, 14.00 Uhr
(ohne Filmgespräche)
Répétition: Samedi 16 mars 2025, 14h00
(sans discussions sur les films)
→ blue Cinema Abaton 4

D Produktionen von Jugendlichen bis 12 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

F Projets réalisés par jeunes jusqu'à 12 ans. Ces films sont produits par des individus, des groupes de jeunes ou en compagnie d'adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles).

- A1 À l'aéroport / Am Flughafen
- A2 Mathilda & Mia 4-ever
- A3 Zu Spät
- A4 Una Vera Sciangura
- A5 le camp forestier
- A6 Die Buschbanditen und die schwarzen Hände
- A7 Gü

Gespräche / Discussions
Pause / Pause (15:00)

- A8 Golden Tigers
- A9 Die innovative und traditionelle Seite von Animation
- A10 Freitagabend
- A11 Schneesturm im Eisenbahnland
- A12 Ein tierischer Schlamassel
- A13 Zäme d'welt entdecke

Gespräche / Discussions

CONTENT NOTES

A8 Alkohol, Zigaretten, Waffe, lebloser Körper / Alcool, cigarettes, arme, corps inanimé

- ① Das Programm mit Gesprächen und Pause ist 130 Minuten lang / Le programme dure 130 minutes, y compris pause et entretiens
- ② Les films en allemand et en suisse-allemand seront traduits simultanément en français et en italien.



A1 À l'aéroport // Am Flughafen

Récupérer sa valise après un vol en avion peut prendre du temps... L'occasion de plonger dans ses rêveries ?
Regie: Classe 7FRVE1
Animationsfilm | 2024 | ohne Dialog | 01:08 | NE



A2 Mathilda & Mia 4-Ever

Während Mia und Mathilda ein Verbrechen aufdecken wollen, entdecken sie auch so einiges über einander.
Regie: Miro Bruni
Spielfilm | 2024 | CH | 05:56 | ZH



A3 Zu Spät

Einblick in ein Orchester und Chor, mal auf eine andere Art...
Regie: Hannah Uhlig
Dokumentarfilm | 2024 | DE | 07:27 | ZH



A4 Una Vera Sciangura

Un gruppo di giovani gestisce un cinema. Devono trasferirsi perché il cinema è stato venduto. Un aiuto inaspettato arriva da una misteriosa ragazza dal 1993, anno in cui è stato firmato il contratto d'affitto.
Regie: Collettivo - Il cinema dei Ragazzi
Spielfilm | 2024 | IT, d | 10:05 | TI



A5 Le camp forestier

Au camp forestier, les enfants découvrent la nature et des fabuleux animaux.
Regie: Miftari Amir, Cassandre Schmied, Grigbale Théa Rose, Diedhiou Maya Fatou
Animationsfilm | 2024 | FR, d | 01:52 | VD



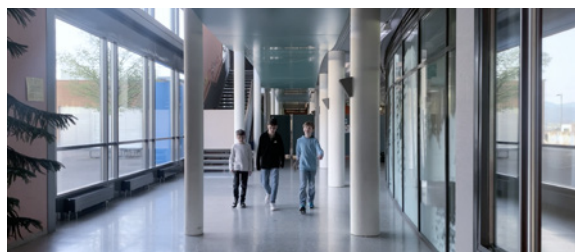
A6 Die Buschbanditen und die schwarzen Hände

Es geht ein Dieb um im Schulhaus. Die Buschbanditen gehen der Sache auf den Grund.

Regie: Emma Nagy & Leia Shadwell

Gruppe: 5. Primarschule Hohmatt Turbenthal

Spielfilm | 2024 | CH | 09:33 | ZH



A10 Freitagabend

Drei junge Schüler werden am Freitagnachmittag in der Schulbibliothek aus Versehen eingeschlossen. Wie stellen sich die drei Jungs dieser Situation?

Regie: Alidogan Çetin, Görkem Çalin & Julian Kohli

Spielfilm | 2024 | CH | 04:31 | SZ

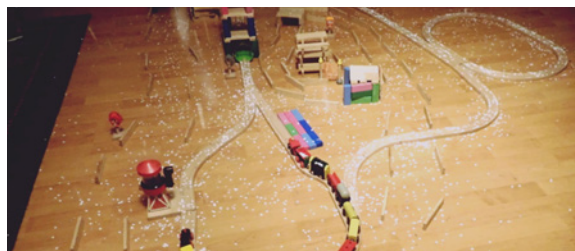


A7 Gü

Ein Hahn kann nicht Kikeriki sagen, deshalb wird er von den Hennen ausgelacht und gemobbt. Die Fische helfen ihm dabei, akzeptiert zu werden.

Regie: Montessori Kindergarten

Animationsfilm | 2024 | CH | 03:47 | ZH



A11 Schneesturm im Eisenbahnland

In Björns und Nilos Eisenbahnland geht es richtig rund: Unfälle, Dampflok, brennende Häuser, Feuerwehrautos, gestresste Zugreisende, Bahnübergänge, Blitze, Baustellen und ein starker Wintersturm.

Regie: Björn & Nilo

Experimentalfilm | 2024 | ohne Dialog | 02:46 | UR



A8 Golden Tigers

Einen Einblick in den Proberaum von der legendären Band „The Golden Tigers“. Sie haben einen neuen Produzenten und es läuft nicht alles so wie geplant.

Regie: Valerio Arnold, Paula Caverio, Levi Embrechts, Enea Gysin, Levin Klaus, Attis Lincke, Iria Malo, Laila Scheiwiller, Lia Schreier & Mara Strebel

Spielfilm | 2024 | CH | 11:10 | ZH



A12 Ein tierischer Schlamassel

Eine neue Erfindung soll Brillen unnötig werden lassen, doch beim Testversuch geht etwas gründlich schief ...

Regie: Gabriel Grolimund

Spielfilm | 2024 | ohne Dialog | 04:54 | FR

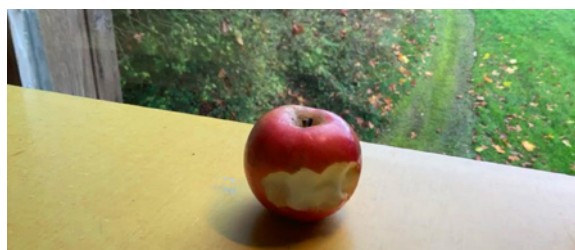


A9 Die innovative und traditionelle Seite von Animation

Fragt ihr euch manchmal auch, wie Animationsfilme vor 50 Jahren gemacht wurden und wie man sie heute macht? Wir zeigen euch genau das.

Regie: Liam Kunz & Sarah von Allmen

Animation | 2024 | DE | 05:41 | SO



A13 Zäme d'Welt entdecke

Was macht das Leben für uns Lebenswert? Dieser Frage sind 6 Lernende aus der ORS nachgegangen. Entstanden ist ein Roadmovie mit herrlich verspielten Animationen.

Regie: Max, Laurentia, Nadja, Simon, Rebin, Sarah

Gruppe: Lerngruppe Orientierungsstufe
Dokumentarfilm | 2024 | CH, DE | 01:59 | ZG

Kategorie Catégorie

B

Freitag, 14. März 2025, 14:00 Uhr
Vendredi 14 mars 2025, 14h00

→ blue Cinema Abaton B

Wiederholung: Samstag, Samstag 15. März 2025, 16:00 Uhr (ohne Filmgespräche)
Répétition: Samedi 15 mars 2025, 16h00 (sans discussions sur les films)
→ blue Cinema Abaton 4

D Produktionen von Jugendlichen bis 16 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

F *Projets réalisés par jeunes jusqu'à 16 ans. Ces films sont produits par des individus, des groupes de jeunes ou par des jeunes encadrés par des adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles).*

- B1 Creepy Girls
- B2 K.I.
- B3 Die Welt des Spektrums
- B4 Velolution
- B5 Identity
- B6 SK8 MY LOVE

Gespräche / *Discussions*
Pause / *Pause* (15:00)

- B7 The light of the sea
- B8 whatslove
- B9 Immortalati
- B10 Verfolgungsjagd
- B11 Sophie

Gespräche / *Discussions*

CONTENT NOTES

- B1 Lebloser Körper / *Corps inanimé*
- B5 Krieg, Flucht (thematisiert) / *Guerre, fuite (thématisées)*
- B7 Alkohol, mentale Gesundheit / *Alcool, santé mentale*
- B9 Lebloser Körper / *Corps inanimé*
- B11 Blut, Kannibalismus / *Sang, cannibalisme*

- 1 Das Programm mit Gesprächen und Pause ist 130 Minuten lang. / *Le programme dure 130 minutes, y compris pause et entretiens.*
- 1 *Les films en allemand et en suisse-allemand seront traduits simultanément en français et en italien.*



B1 Creepy Girls

Es ist über 36 Grad heiss, deshalb wollen Kim, Flurina, Lotta, Chantal und Lina trotz des Hausarrests aus dem Mädchenheim ausbrechen und baden gehen. Doch zuerst muss der strenge Heimleiter weg.

Regie: Katy Katzer, Luisa Seeberger, Johanna Lombardi, Malina Gallinelli & Emma Eugster
Spielfilm | 2024 | CH | 10:00 | LU



B2 K.I.

Glücklich trägt Laura ihren gebastelten Roboter nach Hause und träumt, dass er zum Leben erweckt wird. Chat GPT bringt einiges in Bewegung und K.I. löst die Probleme der Welt auf eigene Art.

Regie: Julian Schreiner
Spielfilm | 2023 | DE | 05:48 | ZG



B3 Die Welt des Spektrums

Wie erleben Jugendlichen im Autismus-Spektrum die Welt um sich herum? Wo sind ihre Stärken? Wo sind Herausforderungen? Alltägliches führt zu Fragen und Missverständnissen. Eine Diagnose kann helfen.

Regie: Sabrina, Nick Nunziata & Daniil Bosler
Dokumentarfilm | 2024 | DE | 05:33 | AG



B4 Velolution

Velofahren, die einzige Alternative zur energiesparenden und klimaschützenden Fortbewegung. Sogar für Ausserirdische!

Regie: Linus Spiegel
Spielfilm | 2024 | ohne Dialog | 01:19 | ZH



B5 Identity

Ein dokumentarisches Selbstportrait von ukrainischen Kindern und Jugendlichen über ihr Leben seit Kriegsausbruch.

Regie: Antonina Ohorodnychuk

Dokumentarfilm | 2024 | UK, d | 07:03 | ZH



B9 Immortalati

Cinque studenti di una scuola di moda muoiono in circostanze misteriose.

Regie: Maé von Känel, Laura Albini, Marco Albini, Lorenzo Zambon, Monica Santi, Roberta Gavinelli, Diego Russo, Ambra Rudin & Selihom Habtom
Spielfilm | 2024 | IT, d | 11:32 | TI



B6 SK8 MY LOVE

Zwei Freunde geraten in ein chaotisches Abenteuer, als der skeptische Dino plötzlich versteht, warum sein Kumpel John ein Longboard liebt und selbst alles riskiert, um an sein Traum-Board zu kommen.

Regie: Charlie Loquai, Emil Schoenenweid & Baptist Janon

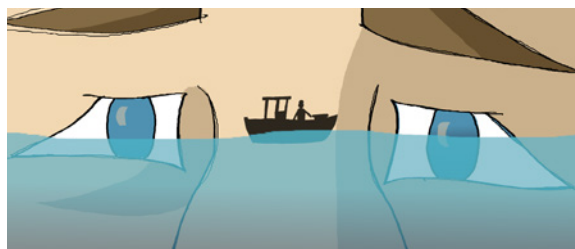
Spielfilm | 2024 | FR, DE, d | 08:10 | FR



B10 Verfolgungsjagd

Das Entlein wollte doch nur eine schöne Skiabfahrt genießen! Doch dann beginnt eine Verfolgungsjagd mit unerwartetem Ende...

Regie: Malin Hauser, Simona Bürgin & Jack Schneider
Animationsfilm | 2024 | ohne Dialog | 00:53 | ZH



B7 The light of the sea

In "The light of the sea" wird die Geschichte eines irischen Fischers völlig ohne Worte erzählt. Die ganze Tragik seines Lebens spiegelt sich in einem Bierglas wider. Dann fasst er einen Entschluss...

Regie: Joscha Lietz

Animationsfilm | 2024 | ohne Dialog | 08:33 | BE



B11 Sophie

Nachdem die harmlos wirkende Sophie auf einem Spielplatz verschwindet, wird sie nie mehr dieselbe sein.

Regie: Julian Ramun Buytenhuijs & Armin Gasser

Spielfilm | 2024 | CH | 06:00 | ZH



B8 whatslove

Ein über WhatsApp ausgetragenes Jugenddrama.

Regie: Elena Kappeler & Smilla Scattarreggia

Spielfilm | 2024 | CH, DE | 04:53 | ZH

Kategorie Catégorie



Donnerstag, 13. März 2025, 20:00 Uhr
Jeudi 13 mars 2025, 20h00

→ blue Cinema Abaton B

D Produktionen von Jugendlichen bis 19 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

F *Productions de jeunes jusqu'à 19 ans réalisées par des individus, des groupes de jeunes ou par des groupes de jeunes soutenus par des adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles).*

- C1 MATURA SUM? – Meine filmische Suche nach dem Erwachsensein
- C2 Oder so
- C3 ON OUR OWN
- C4 Miau Miau
- C5 Milo

Gespräche / *Discussions*
Pause / *Pause* (15:00)

- C6 Schneesport heute: Skifahren um jeden Preis?
- C7 Splitted
- C8 Veni Vidi (Velo) Vici

Gespräche / *Discussions*

CONTENT NOTES

C3 Mentale Gesundheit / *Santé mentale*

- 1 Das Programm mit Gesprächen und Pause ist 139 Minuten lang. / *Le programme dure 139 minutes, y compris pause et entretiens.*
- 1 Alle Filme werden in Originalsprache mit englischen Untertiteln gezeigt. / *Tous les films sont projetés en langue originale avec un sous-titrage en anglais.*



C1 MATURA SUM?– Meine filmische Suche nach dem Erwachsensein

MATURA SUM? stellt experimentell das Gefühl zwischen der Sehnsucht nach der Vergangenheit und der Freude auf die Zukunft dar, während man doch noch versucht, den jetzigen Moment zu genießen.

Regie: Kathrina Bardaje

Experimentalfilm | 2024 | ohne Dialog | 02:15 | ZH

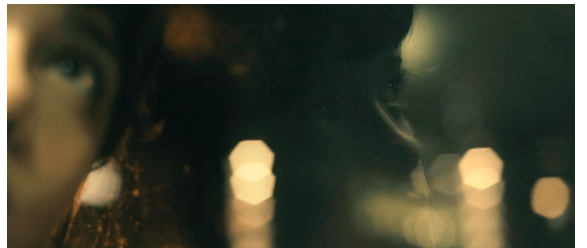


C2 Oder so

"Was machst du eigentlich?" Eine Frage, die einem allzu häufig nach dem Abschluss der Schule gestellt wird. Was wird mit den alten Freundschaften passieren? Ist man jetzt... erwachsen? Oder so?

Regie: Peer Langenheim

Spielfilm | 2024 | DE | 04:55 | ZH



C3 ON OUR OWN

"On Our Own" untersucht die Einsamkeit, die junge Menschen während und nach der Pandemie empfunden haben. Er zeigt die verschiedenen Arten, wie junge Menschen mit diesem Schmerz umgehen.

Regie: Sislej Vece

Dokumentarfilm | 2023 | EN, FR | 14:39 | ZH



C4 Miau Miau

Ein Raumschiff fliegt an einem unbekanntem Planeten vorbei. Eine Gruppe von Robotern und eine Katze gehen los, um diesen Planeten zu entdecken.

Regie: Lina Wegmann

Animationsfilm | 2024 | ohne Dialog | 06:45 | AG



C5 Milo

Gli allievi di una classe di Ciclo d'Orientamento delle Scuole Speciali presentano il ritratto di un loro compagno.

Gruppe: Ciclo d'Orientamento Biasca
Dokumentarfilm | 2024 | IT | 11:59 | TI



C6 Schneesport heute: Skifahren um jeden Preis?

Ein Dokumentarfilm über die Probleme von Skiregionen im Wandel des Klimas. Mit spektakulären Luftaufnahmen und Stimmen von Betroffenen und Expert*innen werden Lösungsansätze gesucht.

Regie: Noa Blaser
Dokumentarfilm | 2024 | CH, DE | 25:00 | BE



C7 Splitted

Splitted ist ein abstrakter Animationsfilm, der zwei Figuren in einer geteilten Schwarz-Weiss-Welt zeigt. Gefangen auf ihrer Seite, versuchen sie verzweifelt auszubrechen, um zueinander zu gelangen.

Regie: Mia Lynn Ruhstaller
Animationsfilm | 2024 | ohne Dialog | 01:29 | SZ



C8 Veni Vidi (Velo) Vici

15 Tage für 1500 km. Und zwar mit dem Velo! Zwei Mädchen treten die Reise ihres Lebens an und radeln einmal quer durch ganz Italien. Veni Vidi (Velo) Vici – die Geschichte über ein Herzensprojekt.

Regie: Clara Holloway & Pascale Lörtscher
Dokumentarfilm | 2024 | CH | 10:52 | AG

Kategorie *Catégorie*

D

Freitag, 14. März 2025, 20.30 Uhr
Vendredi 14 mars 2025, 20h30

→ blue Cinema Abaton B

D Einzel- oder Gruppenproduktionen von jungen Erwachsenen zwischen 20 und 25 Jahren.

F *Productions individuelles ou de groupe réalisées par de jeunes adultes entre 20 et 25 ans.*

D1 Les Œillets jaunes
D2 Non ti sento
D3 Kein Geburtstag
D4 «Furtgoh»
D5 WOLKENLEER

Gespräche / *Discussions*
Pause / *Pause* (15:00)

D6 Unmasking
D7 Zwischendrin
D8 MANN2000
D9 Le Dernier Soleil

Gespräche / *Discussions*

CONTENT NOTES

- D3 Schwangerschaftsabbruch (thematisiert) / *Avortement (thématisé)*
D5 Demenz / *Démence*
D6 Selbstverletzendes Verhalten (thematisiert), diskriminierende Erfahrungen (thematisiert), Lichtblitze, Narben / *Comportement auto-mutilant (thématisé), expériences discriminantes (thématisé), flashes optiques, cicatrices*
D7 Sexismus (thematisiert), Rassismus (thematisiert) / *Sexisme (thématisé), racisme (thématisé)*

- ❶ Das Programm mit Gesprächen und Pause ist 143 Minuten lang. / *Le programme dure 143 minutes, y compris pause et entretiens.*
❶ Alle Filme werden in Originalsprache mit englischen Untertiteln gezeigt. / *Tous les films sont projetés en langue originale avec un sous-titrage en anglais.*



D1 Les Œillets jaunes

Dans les années 60, un vieil homme pressé se fait arrêter par la douane...

Regie: Noé Bregnard

Spielfilm | 2023 | FR | 04:24 | JU



D2 Non ti sento

Mentre soggiornano in una casetta sulle Alpi italiane, due amici di mezza età si trovano coinvolti in un'avventura quando incontrano un giovane misterioso.

Regie: Kirill Gromadko & Ivan Sokolov

Spielfilm | 2024 | IT | 13:20 | TI



D6 Unmasking

In diesem Videoessay sprengt der Glitch, der Fehler im System, die neuronormativen Masken und führt durch (auto)theoretische Theorien des Abolitionismus, Transgender Liberation und Neuroqueerness.

Regie: Florin Garzotto

Essayfilm | 2023 | EN | 20:49 | ZH



D3 Kein Geburtstag

Ein Eintauchen in die Gefühlswelt einer Person während einer intensiven Zeit in ihrem Leben. Ein sehr intimer und persönlicher Film.

Regie: Nora Luz

Experimentalfilm | 2024 | CH | 02:58 | ZH



D7 Zwischendrin

Zwischendrin zeigt Zoe und Maris, gefangen zwischen persönlichen Konflikten und gesellschaftlichem Druck. Im Raum des Ungewissen kämpfen sie mit Identität, Privilegien und institutionellen Dynamiken.

Regie: Stina Glover & Amaël Van Wezemaël

Essayfilm | 2024 | EN, CH, DE | 06:14 | BS



D4 «Furtgoh»

Ein Mädchen, das einfach nur von zu Hause weg möchte, um ihr Glück zu finden. Eine Frau, die von sich selbst sagt keine Träume zu haben, aber davon überzeugt ist, anderen ihre Träume zu erfüllen.

Regie: Lukas Hecht & Angela Ammann

Dokumentarfilm | 2024 | CH | 04:44 | SO



D8 MANN2000

Die traditionelle Rolle des Jägers und Beschützers ist in der modernen Gesellschaft überflüssig geworden, jetzt muss sich der Mann neu erfinden. Doch was ist Männlichkeit überhaupt?

Regie: Hanna-Mo

Experimentalfilm | 2024 | ohne Dialog | 06:18 | ZH

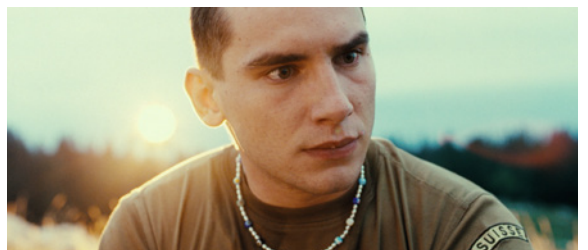


D5 WOLKENLEER

Wolkenleer erzählt die Geschichte einer älteren Dame, die an Demenz leidet. Mit Hilfe ihrer Enkelin, durch Genuss vertrauter Gerichte und Sinneserfahrungen, erinnert sie sich an vergangene Zeiten.

Regie: Sedonja Moll

Spielfilm | 2024 | DE | 13:20 | ZH



D9 Le Dernier Soleil

Antoine est au volant d'une voiture avec un garçon inconscient à ses côtés. Durant toute la nuit, il devra faire face à l'orage qui menace le sommet de la montagne.

Regie: Alexandre Schild

Spielfilm | 2024 | FR | 10:43 | GE

Kategorie Catégorie

E

Samstag, 15. März 2025, 20.30 Uhr
Samedi, 15 mars 2025, 20h30

→ blue Cinema Abaton B

D Produktionen von jungen Filmschaffenden bis 30 Jahre, die eine Filmschule oder eine andere gestalterische Fachhochschule besuchen.

F *Production de jeunes réalisateurs-trices jusqu'à 30 ans fréquentant une école de cinéma ou une haute école artistique.*

- E1 DIVA SICANELLA
- E2 MAM[I]
- E3 Mawtini
- E4 And the Wind Weeps
- E5 Schlafsand
- E6 Cartilage
- E7 In Tune

Gespräche / Discussions

CONTENT NOTES

- E2 Fremdplatzierung / *Placement d'enfant*
- E3 Krieg, Flucht / *Guerre, fuite*
- E4 Massaker, Tod und angedeutete Vergewaltigung (thematisiert) / *Massacre, mort et abus sexuel (thématisé)*
- E6 Kannibalismus, Blut / *Cannibalisme, sang*

- ⓘ Das Programm mit Gesprächen und Pause ist 120 Minuten lang. / *Le programme dure 120 minutes, y compris entretiens.*
- ⓘ Alle Filme werden in Originalsprache mit englischen Untertiteln gezeigt. / *Tous les films sont projetés en langue originale avec un sous-titrage en anglais.*



E1 DIVA SICANELLA

Sie suchen eine Unterkunft? Gerne empfängt Sie Diva Sicanella zu einer persönlichen Besichtigung. Rezensionen (1): Lage: 5/5 Sauberkeit: 5/5 Freundlichkeit: 5/5 Gesamteindruck: 5/5

Regie: Rachele Furrer
Animationsfilm | 2024 | CH | 05:01 | BE | HSLU Animation



E2 MAM[I]

Die Filmemacherin spricht mit ihrer leiblichen Mutter und ihrer Pflegemutter über ihre Fremdplatzierung als Kind und geht der Frage nach, wie diese Erfahrung die Beziehung zu beiden geprägt hat.

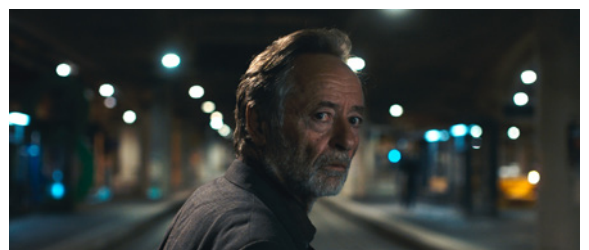
Regie: Dschamila Hirsiger
Dokumentarfilm | 2023 | CH | 08:32 | BE | HSLU Video



E3 Mawtini

Bagdad, début des années 90, dans une réalité où les humains ont laissé place aux cyborgs, un jeune couple et leur nouveau-née tentent de fuir leur pays où la guerre vient d'éclater.

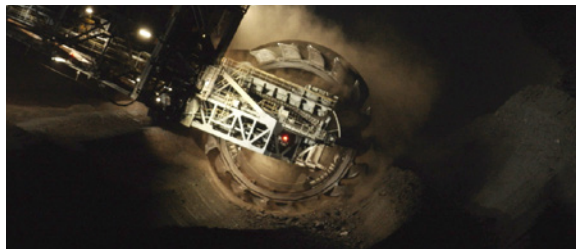
Regie: Tabarak Allah Abbas
Animationsfilm | 2023 | AR | 12:43 | GE | HEAD



E4 And the Wind Weeps

Ein alternder Kriegsüberlebender, wird von den Schrecken der Vergangenheit heimgesucht und sehnt sich, auszusagen, bevor die Zeit ihn einholt und seine erschreckenden Erinnerungen unerzählt bleiben.

Regie: Aulona Selmani
Spielfilm | 2023 | AL | 24:45 | ZH | ZHdK



E5 Schlafsand

Eine Reflexion über unser Sein, Handeln und nicht wahrhaben wollen. Eine Reise von den Berggipfeln auf einen sterbenden Schweizer Gletscher, in die Stadt, bis tief in den Hambacher Tagebau, wo ununterbrochen die Kohlebagger rattern.

Regie: Elias Bötticher

Dokumentarfilm | 2022 | ohne Dialog | 13:47 | SO | ZHdK



E6 Cartilage

Au terme de la nuit, Gaël va abandonner son groupe d'ami-e-s. Au fur et à mesure que la soirée avance, iel se rend pourtant compte que quelques chose cloche.

Regie: Arsène Fragnière

Spielfilm | 2024 | FR | 14:05 | VD | écal



E7 In Tune

In der Ruhe der Bergwelt sucht eine junge Frau eine Auszeit. Leider misslingt der Versuch aufgrund einer Gruppe Störenfriede.

Regie: Laura Kohler

Animationsfilm | 2024 | CH | 05:18 | SG |

HSLU Animation



Fokus Japan Focus Japon

Im Fokusprogramm rücken wir das junge Filmschaffen eines ausgewählten Landes ins Zentrum und arbeiten dafür mit international renommierten Filmfestivals zusammen. Dieses Jahr ermöglichen uns die beiden Programme «Heartbeat of Japan» und «Whispers Seem Enigmatic» spannende Einblicke in das junge Filmschaffen Japans.

Für die Realisierung des diesjährigen Fokus danken wir besonders dem Short Shorts Film Festival & Asia sowie Keiko Araki und Yuri Kubota vom Pia Film Festival.

Le programme Focus fait honneur aux jeunes réalisateurs·trices en provenance d'un pays choisi. À cette fin, nous coopérons avec des festivals de film internationaux renommés. Cette année, les programmes «Heartbeat of Japan» et «Whispers Seem Enigmatic» nous offrent un aperçu de l'activité cinématographique émergente du Japon.

Pour la réalisation du Focus 2025, nous souhaitons adresser nos plus chaleureux remerciements au Short Shorts Film Festival & Asia, ainsi que Keiko Araki et Yuri Kubota du Pia Film Festival.

Heartbeat of Japan

Donnerstag, 13. März 2025, 18:00 Uhr
Jeudi 14 mars 2025, 18h00

→ blue Cinema Abaton 4

The Academy Awards®-qualifying Short Shorts Film Festival & Asia in Tokyo was founded in 1999, now receives around 5,000 submissions annually from across the world. Among these, Japanese short films stand out with their unique storytelling and distinctive rhythm.

The program «Heartbeat of Japan» presents seven remarkable short films by emerging Japanese filmmakers. From deeply emotional dramas to nostalgic animations, as well as thought-provoking and unconventional works, you will feel the strong heartbeat of each filmmaker and be captivated by their talents.

Short Shorts Film Festival & Asia

1 cafune

2 DOCOOK

3 what YOU eat

4 ORIGAMI

5 Teleporting

6 Warmth in a Puddle

7 Mother's Recipe

CONTENT NOTES

1 Death, illness

3 Body dysmorphia, eating disorder

5 Sexism, sexualized violence (thematized)

6 Mental health, suicide (thematized)

📌 All films are shown in original language with English subtitles

📌 Q&A with Izumo Kawabe



1 **cafune**

Maye Sora, a 19-year-old university student living in Tokyo, receives news of her grandfather's death. Busy with moving with the help of her friends, she puts off confirming the news.

Director: Sara Masuda

Fiction | 2023 | Ov, e | 15:11 | Japan



5 **Teleporting**

Kitty and Tommy in Korea, Mia and Emma in Japan — separated by COVID-19, they connect online and "teleport" into each other's lives through their screens. Can new connections help us imagine different realities?

Director: Arum Nam, Chifumi Tanzawa, Nana Noka, Ohyeon Kwon

Documentary | 2022 | Ov, e | 22:33 | Japan, Korea



2 **DOCOOK**

A little girl staying at home alone, she uses what she can find around her and then...

Director: Solami Habu

Animation | 2023 | no dialog | 04:24 | Japan



6 **Warmth in a Puddle**

In a dimly lit room, a young man receives a fish whose distorted face resembles his own. The fish unexpectedly flops out the window and vanishes into a puddle, drawing the man into a strange, dark world. This hallucinatory animated short explores the "difficulty of living" through the young man's mental state.

Director: Sorao Sakimura

Animation | 2024 | no dialog | 10:08 | Japan



3 **what YOU eat**

During an English class, Asako's life changes with the words: "You are what you eat." Just as she has dedicated herself entirely to the pursuit of beauty, a captivating girl transfers into her class...

Director: Ryo Sena

Fiction | 2024 | Ov | 14:52 | Japan



7 **Mother's Recipe**

A Japanese boy in a Singaporean food court bonds with a local boy through the universal language of food.

Director: Izumo Kawabe

Fiction | 2023 | Ov | 04:53 | Singapore



4 **ORIGAMI**

A square piece of paper is transformed into various origami creatures and brought to life. Even after being transformed into any form, it returns to its original square when unfolded.

Director: Kei Kanamori

Animation | 2024 | no dialog | 02:40 | Japan

Fokus Japan

Focus Japon

Whispers Seem Enigmatic

Freitag, 14. März 2025, 18:00 Uhr
Vendredi 15 mars 2025, 18h00

→ blue Cinema Abaton 4

- 1 The Story of My Meat Life
- 2 Somewhere not here
- 3 Major Tom
- 4 Tulip-chan
- 5 Exposure

CONTENT NOTES

- 1 Death, illness
- 3 Body dysmorphia, eating disorder
- 5 Sexism, sexualized violence (thematized)
- 6 Mental health, suicide (thematized)

- 📍 All films are shown in original language with English subtitles
- 📍 Q&A with Ere Nakada

The Pia Film Festival (PFF) has been introducing young talent since 1977. Over the years, PFF has witnessed changes in the film landscape: while the 20th century saw the rise of predominantly male directors from university film clubs, the 21st century has seen the emergence of dedicated film schools, many of whose students are women.

PFF's competition has no restrictions on length, genre, or gender, so I focused on selecting films where the directors expressed their voices with creativity and originality.

Except for Major Tom, an internationally acclaimed bittersweet coming-of-age story, the other four were directed by women. In a society where women's voices are often overlooked, I hope you'll notice how each director integrated their voice into their film—from the gentle storytelling of *The Story of My Meat Life* to the minimalist style of *Somewhere Not Here*, the intentionally awkward drawn animation *Tulip-chan*, and the excellent acting in *Exposure*.

Keiko Araki

Pia Film Festival, Festival Director

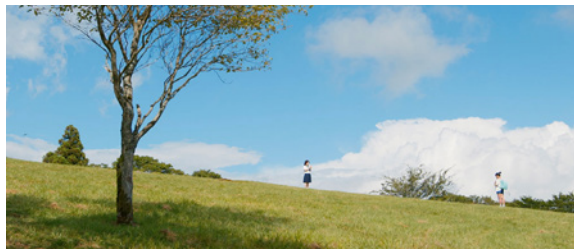


1 The Story of My Meat Life

In this energetically animated short, a young woman examines her lifelong dislike of meat while not strictly following a vegetarian or vegan lifestyle.

Director: Mai Ishikawa

Documentary, Animation | 2023 | Ov | 04:30 | Japan



2 Somewhere not here

The lush green hills are enveloped by the echoes of a beach that should not exist. The bold exchange between the two worlds attempts to overwhelm the viewer.

Director: Ayaha Ozeki

Experimental | 2024 | no dialog | 09:00 | Japan



3 Major Tom

Summer, 1989. Eisuke records a radio drama alone in the school studio. An unknown girl, attending night classes, joins in, and they continue the project, never knowing each other's name or face.

Director: Takuya Chisaka

Fiction | 2020 | Ov | 10:00 | Japan



4 Tulip-chan

The dream of Tulip-chan, a fifth-year primary school student, is to have her grandchildren celebrate her 60th birthday. The unusual style and outstanding sense of language draws you into a unique world.

Director: Saki Watanabe

Animation | 2024 | Ov | 19:00 | Japan



5 Exposure

After a chance meeting by the river, teenagers Kaho and Nina develop a bond during Kaho's visit to the countryside with her emotionally fragile mother and estranged father.

Director: Ere Nakada

Fiction | 2022 | Ov | 40:00 | Japan

Talent Camp Screening

Saturday, March 15th 2025, 18.00

→ blue Cinema Abaton 4

Talent Camp is a workshop and network program of the Swiss Youth Film Festival, for young film enthusiasts between the age of 18 and 25. At this year's screening, a selection of films made by current Talent Camp participants will be showcased: an opportunity to discover films by young talents from all over the world!

- 1 Aftertaste**
Director: Emilia Czajewska
Experimental, Fiction | 2024 | PO | 12:44 | Poland
- 2 Provisorium**
Director: Aleksa Bujišić
Fiction | 2023 | RS | 13:50 | Montenegro
- 3 Pas de Deux**
Director: Sofia Soto
Fiction | 2023 | EN | 13:39 | United Kingdom
- 4 Close Enough**
Director: Mahdi Hosseingholi & Mojtaba Zarghampour
Fiction | 2018 | FA | 09:00 | Iran
- 5 Wolke Z**
Director: Janina Lutter
Fiction | 2024 | DE | 16:43 | Germany

CONTENT NOTES

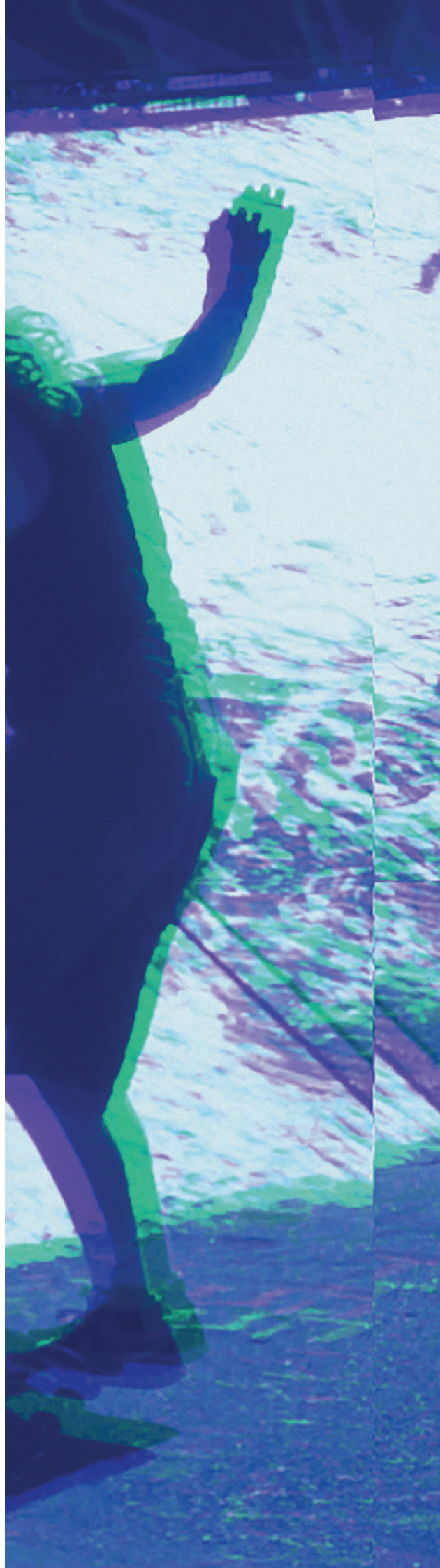
- 2 Gun, violence, self harm
- 3 Death, violence, homophobia
- 4 Suicide (implied)
- 5 Sexualized violence

- 📌 All films are shown in original language with English subtitles
- 📌 Followed by a Q&A with the filmmakers

Talent Camp: The Project

Talent Camp offers twenty young filmmakers and cinephiles from all over Europe the unique opportunity to experience the Swiss Youth Film Festival, while also learning from established film professionals by participating in masterclasses. This year our participants will have the chance to learn from producer and green consultant Seraina Gabathuler, screenwriter Simone Schmid, director Loïc Hobi and more.

If you'd like to be part of Talent Camp 2026 keep an eye out! Applications open in Fall 2025. More on our webpage: jugendfilmtage.ch/talent-camp.



WYLD Test-Screening

Sonntag, 16. März 2025, 14.00 Uhr

→ blue Cinema Abaton 4 (kostenlos)



DER ERSTE SCHWEIZER HANDY SPLITSCREEN SPIELFILM
WYLD begleitet die drei befreundeten Teenager Ben (17), Momo (16) und Zoe (16) über ein Jahr des Erwachsenwerdens und zeigt ihre Erlebnisse und Gedanken authentisch und ganz nah. Erwachsene sind im Bild nie zu sehen. Der Film wurde ausschliesslich mit Handys gedreht und zeigt das Geschehen in einem dreifachen Splitscreen und wechselnden Perspektiven. Die Figuren und die Geschichte des Films wurden gemeinsam mit den jugendlichen Schauspieler*innen entwickelt, Regie führte Ralph Etter.

WYLD kommt im Herbst 2025 in die Kinos, ist aber jetzt in einer noch nicht ganz fertigen Fassung exklusiv in einem Testscreening zu sehen. Als Testpublikum wirst du nach der Vorstellung um deine Meinung zum Film gebeten und kannst via Handy deine Tipps für unsere weitere Planung abgeben. Wer nach dem Film den online Fragebogen ausfüllt, nimmt automatisch an der Verlosung von Tickets für die Galapremiere im Herbst teil.

📌 Das Programm mit Gespräch ist 120 Minuten lang.

Cinemini Flüüg Züügs

Sonntag, 16. März 2025, 14.00 Uhr

→ Planet5 (kostenlos)



In dem einstündigen Programm «Flüüg Züügs» gibt es wieder schöne Kurzfilme für Jüngste ab 3 Jahren zu sehen – mit viel Spiel und Bewegung zwischendurch.

Bei DINGEN (2') werden Schatten neu belebt; selbstgebastelte Flugobjekte fliegen in WHEN CITIES FLY (4') und POSJET IZ SVEMIRA (12') zeigt, wie toll Freundschaft und so manches «Züügs» sein kann.

Cinemini ist ein europaweites Projekt, das Kino dem jüngsten Publikum spielerisch näherbringt. Schauen, staunen, bewegen, lachen, mitmachen – alles ist möglich in unserem Kinderkino. Und nicht nur das: Zum Schluss wartet auf dich ein feines Z'vieri..

📌 Programmdauer: ca. 60 min
im Anschluss gibt es einen Z'vieri

«Klappe auf!»

Samstag, 15. März 2025, 10.00–18.00 Uhr

→ Planet5 (kostenlos)



Am Samstag, 15. März 2025 findet an den Schweizer Jugendfilmtagen zum zehnten Mal der Netzwerk- und Nachwuchstag «Klappe Auf!» statt. Sei dabei und bring dein Filmprojekt ins Rollen!

Wir bieten dir die Möglichkeit, deine Filmidee weiterzuentwickeln, sie vor einem Publikum zu präsentieren und mit Profis aus der Filmbranche in Kontakt zu kommen. Der ganze Tag ist für alle jungen Teilnehmer*innen kostenlos. Ob Anfänger*in oder Profi – es ist für alle etwas dabei!

10.00 – 12.00 Uhr Workshops (auf Anmeldung)

Im Starterkit Workshop erhältst du praktische Tipps zu Fragen der Storyentwicklung und des filmischen Erzählens.

Im Pitching Workshop wirst du gecoacht, wie du dein Filmprojekt am besten einem Publikum vorstellst.



13.30 – 15.00 Uhr Pitching Competition (öffentlich)

Die Teilnehmenden des «Klappe Auf!» Pitching Workshops haben je drei Minuten Zeit, ihr Projekt der Jury und dem Publikum vorzustellen. Sie erhalten danach direkt Feedback von der Jury und können auf weitere Fragen zum Projekt eingehen.

«Klappe Auf!» ist eine Initiative der

SCHWEIZER
JUGENDFILMTAGE
Festival Ciné Jeunesse Suisse

In Kooperation mit

Gässli
FilmFestival

ufm

cine

filmstaff

Zuger
Filmtage

Castellinaria
Festival del cinema giovane

filmkids.ch
Filmschule für Kinder und Jugendliche

Unterstützt durch

SRG SSR



15.00 – 17.00 Uhr
Networking
(öffentlich)

Nach der Pitching Competition gibt es einen Nachmittag mit Networking-Möglichkeiten.

Meet the Partners

«Klappe Auf!» ist eine Zusammenarbeit zwischen den Schweizer Jugendfilmtagen, Gässli Film Festival, Zuger Filmtage, Upcoming Filmmakers, Castellinaria, filmkids.ch und #cine. Unsere Partner*innen stellen sich vor.

Meet the Filmstaff

Filmstaff ist eine Initiative der Berufs- und Produzentenverbände der Schweizer Filmbranche mit dem Ziel, den Einstieg in Filmberufe zu vereinfachen.

Meet the Film Schools

Studierende der Schweizer Filmschulen (ZHdK, HSLU Animation, HSLU Video, HEAD, écal) stellen ihren Studiengang vor.



17.15 – 18.00 Uhr
Screening
(öffentlich)

Um den 10. Geburtstag von «Klappe Auf!» zu feiern, wird am Ende des Tages eine Auswahl von Filmen gezeigt, die dank der Initiative entstanden sind.



« Clap! Clap! »

Samedi 15 mars 2025, 10h00–18h00

→ Planet5 (gratuit)



Bild © Walter Gilgen

Le samedi 15 mars 2025, le Festival Ciné Jeunesse Suisse accueillera la dixième édition de la journée du réseautage et de la relève « Clap! Clap! ». Nous t'invitons à participer et à mettre en route ton projet de film!

Nous t'offrons la possibilité de développer ton idée de film, de la présenter au public et d'entrer en contact avec des pros de la branche du cinéma. La journée entière est gratuite pour tous·tes les jeunes participant·e·s. Que tu sois débutant·e ou professionnel·le, tu y trouveras ton compte!

10h00 – 12h00
Ateliers
(sur inscription)

L'atelier « Starterkit » fournit des conseils pratiques pour le développement de ton histoire ainsi que la narration cinématographique.

L'atelier de « Pitching » t'entraîne à présenter ton projet de film de manière efficace à un public.



13h30 – 15h00
Compétition de Pitching
(séance publique)

Les participant·e·s de l'atelier de pitching « Clap! Clap! » ont trois minutes chacun·e pour présenter leur projet au jury et au public. Le jury leur donnera ensuite un feedback direct et les cinéastes pourront répondre à d'autres questions sur le projet.

« Clap! Clap! » est une initiative de

SCHWEIZER
JUGENDFILMTAGE
Festival Ciné Jeunesse Suisse

En coopération avec

Gässli
FilmFestival

ufm

cine

filmstaff

Zuger
Filmtage

Castellinaria
Festival del cinema giovane

filmkids.ch
Filmschule für Kinder und Jugendliche

Soutenu par

SRG SSR



15h00 – 17h00

Résautage

(séance publique)

Le concours de pitching est suivi d'un après-midi consacré aux possibilités de réseautage.

Meet the Partners

« Clap! Clap! » est une coopération entre le Festival Ciné Jeunesse Suisse, Gässli Film Festival, Zuger Filmtage, Upcoming Filmmakers, Castellinaria, filmkids.ch ainsi que #cine. Nos partenaires se présentent.

Meet the Filmstaff

« Filmstaff » est une initiative des associations professionnelles et de production de la branche du cinéma suisse. Son objectif est de faciliter l'accès aux professions du cinéma.

Meet the Film Schools

Les étudiant·e·s des écoles de cinéma suisses (ZHdK, HSLU Animation, HSLU Video, HEAD, écal) présentent leurs filières d'études respectives.



17h15 – 18h00

Projection

(séance publique)

En fin de journée, à l'occasion du 10^e anniversaire de « Clap! Clap! », le festival présentera une sélection de films réalisés grâce à l'initiative.



Atelier Schauspielführung an der ZHdK

Sonntag 16. März 2025
13.30 – 16.30 Uhr

→ Toni Areal ZHdK

Alter: 17 – 20 Jahren

Auf Anmeldung, kostenlos



Das Atelier Schauspielführung findet in Zusammenarbeit mit der ZHdK und Filmkids.ch statt. Es bietet dir die Möglichkeit, erste Eindrücke und Erfahrung in der Inszenierungs- und Schauspielführung zu sammeln. In einem kleinen Team wirst du kurze Szenen umsetzen, wobei du die Chance bekommst, zwei deiner Kolleg*innen zu inszenieren. Unterstützt und gecoacht wirst du dabei von einer Studentin des Masterstudiengangs Regie der ZHdK sowie einem Schauspielcoach von filmkids. Die gedrehten Szenen werden im Anschluss gemeinsam evaluiert.

In Kooperation mit



Atelier Animation: Filme selber Malen und Kratzen

Sonntag 16. März 2025
14.15 – 16.00 Uhr

→ Kino Xenix

Alter: Für alle ab 6 Jahren

Kosten für Kinder & Jugendliche: CHF 9.–
Direkt im Kino Xenix zu bezahlen



Das Kino als Ort nicht nur zum Hören und Sehen, sondern auch zum Anfassen und Staunen: seien es die Tonspur und die Bildspur, seien es Experimente mit Filmmaterial und Projektoren. Wir schauen kurze Filme und stellen die Bilder buchstäblich auf den Kopf. Ihr seid eingeladen, eure Vorstellung im Kino Xenix mitzugestalten.

Wir tauchen in die magische Welt der Animation ein. Mit bunten Stiften und Werkzeugen zum Kratzen gestalten wir direkt auf Zelluloid. Bild für Bild schaffen wir Farben, Formen und kleine Geschichten. Der Filmstreifen wird durch unsere Ideen zum Kunstwerk, das sich auf der Leinwand in Bewegung setzt – unser eigener animierter Film!

Moderation: Jeannette Muñoz,
Cora Piantoni und Simone Winkler

In Kooperation mit



Mit freundlicher Unterstützung von

Albert Huber-Stiftung
Temperatio-Stiftung und
Cinemini Europe

Nachtaktiv Nocturama

Samstag, 15. März 2025,
23:00–00:30 Uhr
*Samedi 15 mars 2025,
23h00–00h30*

→ Planet5 (kostenlos / gratuit)

Bar ab 22:30 Uhr geöffnet / Bar ouvert dès 22h30



D Wir feiern Festivaltage voller Filme, Workshops und Begegnungen – und am Samstagabend lassen wir sie gemeinsam ausklingen. Schwing mit uns die Pantherpfoten, gönne dir ein Getränk an der Bar, werfe einen Blick in unser Filmarchiv und tausche dich mit anderen Festivalbesucher*innen aus. Jule Ertl sorgt für den passenden Soundtrack.

F *Au terme de quatre journées festivières pleines de films, d'ateliers et de rencontres, nous vous invitons à marquer ensemble la fin réjouissances ! Le samedi soir, venez mettre le feu à la piste de danse, boire un verre ou deux au bar, jeter un coup d'œil à notre archive de films et rencontrer d'autres festivalier·ères. Jule Ertl livrera la B.O. de cette soirée.*

Ein grosses Dankeschön an

Agata Reznik, Alessio Amstutz, Alicia Romero, Alina Corradi, Altayra Naimova, Andreas Bertschi, Andreas Hopp, Andrew Blackwell, Andri Derungs, Andrina Moos, Ann Mayer, Anne Meinke, Annina Hasler, Antonia Hersche, Ariane Kessissoglou, Arthur Prader, Beatrice Loosli, Benjamin Bobst, Camille Bifford, Carla-Lucia Christen, Carlos Tapia, Cécile Brossard, Céline Lancini, Chantal Haunreiter, Chantal Molleur, Cora Piantoni, Damiana Anna Rudolphi, Danijel Bojschovitsch, David Denzler, David Vitali, Derya Tuna, Dominik Müller, Dustin Rees, Eirini Georgiadou, Elie Aufseesser, Ella Rocca, Elvina Bonfs, Emanuel Strehler, Eveline Stadler, Fabienne Menétrey, Fabio Schell, Fan Fei, Felix Signorell, Fino Rosamilia, Francesco De Biasi, Fredy Bünter, Fuyumi Tanaka, Gaby, Giovanna Lo Piccolo, Gregory Catella, Helena Auchli, Jainaba Lowe, Jan Bosshard, Jana Pfeiffer, Janine Varga, Jean-Guillaume Sonnier, Jeremy Schorderet, Jonathan Ernst, Jonathan Leggett, Jonathan Wuest, Jule Ertl, Jürgen Haas, Kathrin Frei, Keiko Araki, Lea Glitsch, Lia Lambert, Line Kacprzak, Livia Bartels, Loïc Hobi, Lou Haltinner, Luciano Trümpler, Lucie Anderrüti, Lukas Guyer, Manuela Bühler, Manuela Ruggeri, Marc Cossalter, Martin Sauter, Michael Frank, Michael Klöpfel, Michel Stutz, Michelle Farron, Monica Kohn, Monika Winkler, Morgane Frund, Nadine Adler Spiegel, Nadine Wildhaber, Nathalie Oestreicher, Nico Grüninger, Nicolas Häberli, Nicole Erny, Nicole Spring, Nike Reindl, Parwiz Bahari, Patricia Pazin, Persephone Huynh Murphy, Philipp Dreyer, Philippe Clivaz, Pierre Chabin, Primo Mazzoni, Rachel Noël, Rahel Eisenring, Raphaël Haab, Rebeca Fischer, Reena Thelly, Reto Tischhauser, Roger Baumann, Ronja Lina Riklin, Rosalita Giorgetti, Rowena Raths, Rubie Sturm, Samuel Patthey, Sebastian Büttner, Selin Besil, Selin Dettwiler, Selina Lindegger, Sereina Gabathuler, Silvana Borner, Simone Häberling, Simone Schmid, Sophie Zurlinden, Stefan Brunner, Stella Pozzi, Stephanie Ambühl, Stephanie Burla, Stephanie Constantin, Stephanie Knöbl, Sven Wälti, Symeon Virilis, Tania Cambeiro Antelo, Team blue Cinema Abaton, Team Castellinaria, Team Fantoche, Team Filmkids, Team Gässli Film Festival, Team hashtagcine, Team Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Team Roadmovie, Team Sparx, Team Swiss Films, Team Ticketack, Team Zuger Filmtage, Tenzin Roder, Tobi Fueter, Valentine Moser, Valérie Gautier, Vital Z'Brun, Vlada Kaplun, Yara Hotz, Yuri Kubota, Yves Bollag, Zyra Kryeziu.

Ein besonderer Dank gilt dem Team und dem Vorstand der Schweizer Jugendfilmtage.



Partner*innen / Partenaires

Hauptsponsorin



Locationpartner*innen



Medienpartner*innen



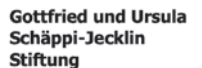
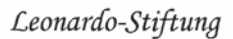
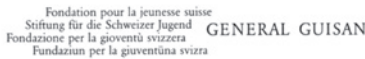
Festivalpartner*innen



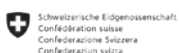
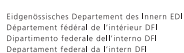
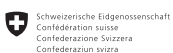
Gastropartner*innen



Stiftungen



Öffentliche Hand



Dieses Projekt wird unterstützt durch das Bundesamt für Kultur (BAK) sowie durch das Bundesamt für Sozialversicherungen (BSV) im Rahmen des Kinder- und Jugendförderungsgesetzes (KJFG). Ce projet est soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC) et par l'Office fédéral des assurances sociales (OFAS) dans le cadre de la Loi sur l'encouragement de l'enfance et de la jeunesse (LEEJ).

Impressum

Festivalleitung / Direction du festival
Jo Bahdo & Valentina Romero

Praktikum / Stagiaire
Liza T. Raheem

Team / L'équipe
Anja Grob, Anna Neher, Cyril Fischer, David Taddeo, Emilie Hammes, Fabian Müller, Fabienne Berner, Henriette Egestorff, Jennifer Alissa Wittmann, Joëlle Kost, Leslie Ann Weiss, Lucca Kohn, Melinda Müller, Michel Baumgartner, Milena Hügli, Noemi Daugaard, Samuel Waltz, Sebastian Büttner, Serena Neuenschwander, Simone Winkler, Sophia Zolotukhin

Vorstand / Conseil de direction
Patrizia Kettenbach (Präsidentin), Laura Daniel (Vizepräsident), Caro Büchel, Delphine Jeanneret, Dušan Milaković, Matthias Hungerbühler

Vorjury / Jury de présélection
Abba Nunes Borba, Anja Grob, Anna Neher, Belinda Casparis, Emilie Hammes, Fabienne Berner, Felix Scherrer, Jennifer Alissa Wittmann, Jo Bahdo, Leslie Ann Weiss, Liza T. Raheem, Melinda Müller, Milena Hügli, Noemi Daugaard, Samuel Waltz, Sophia Zolotukhin, Stella Pozzi, Valentina Romero

Technik / Technique
Michel Baumgartner

**Infostand & Ticketing /
Stand d'information & billetterie**
Sophia Zolotukhin

Dekoration / Décoration
Mara Manzolini

Medien / Médias
Melinda Müller & Noemi Daugaard

**Soziale Medien & Koordination Fotograf*innen /
Social Médias & Coordination des photographes**
Milena Hügli

Fotograf*innen / Photographes
Finja Basan, Lea Bucsko, Walter Gilgen, Sara Affolter & Omid Taslimi

Festivalvideo / Vidéo du festival
Damiana Anna Rudolphi

Programmtrailer / Bande-annonce du programme
Liza T. Raheem

**Projektleitung Nachtaktiv + Archive Screening /
Direction du projet Nachtaktiv + Archive Screening**
Serena Neuenschwander & Henriette Egestorff

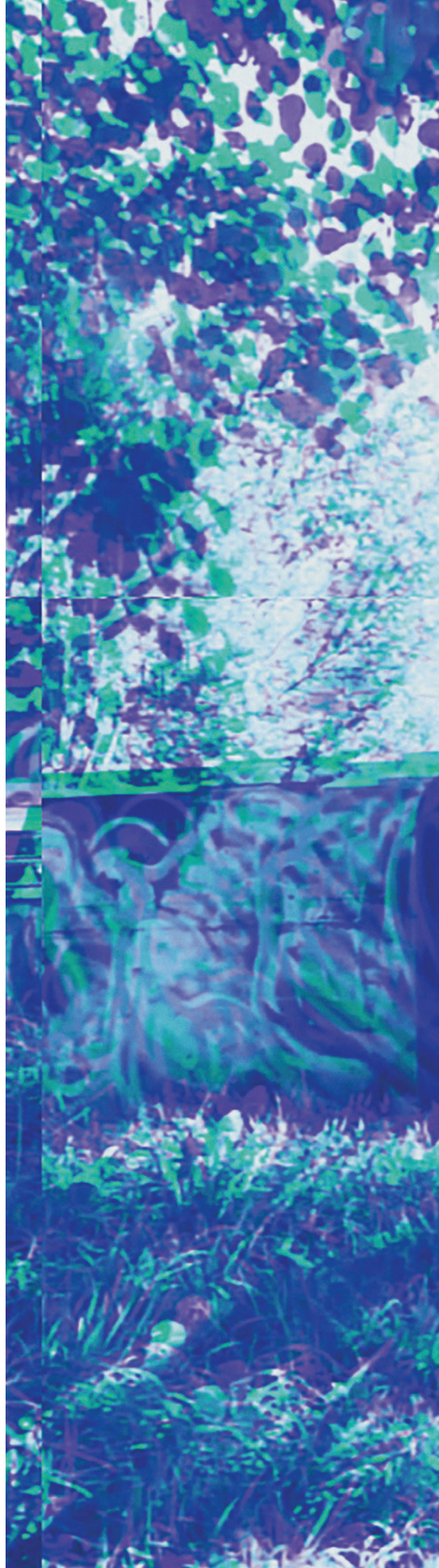
**Projektleitung Talent Camp /
Direction du projet Talent Camp**
Samuel Waltz

Filmstills / Photos de films
Im Park – Biz bewiise muesch dich
(Rubie Sturm, CH 2023)

Grafik / Graphisme
Jeremy Schorderet & Pascale Kueng
(Büro Haerberli)

Übersetzungen / Traductions
Lia Lambert

Druck / Impression
DAZ – Druckerei Albisrieden, AG







Zürcher
Kantonalbank



SCHWEIZER
JUGENDFILMTAGE
Festival Ciné Jeunesse Suisse

Mehr Stars von morgen.

Mit über 400 Engagements machen wir
mehr für alle. Zum Beispiel bei den Schweizer
Jugendfilmtagen. zkb.ch/jugendfilmtage

20%
auf Tickets

