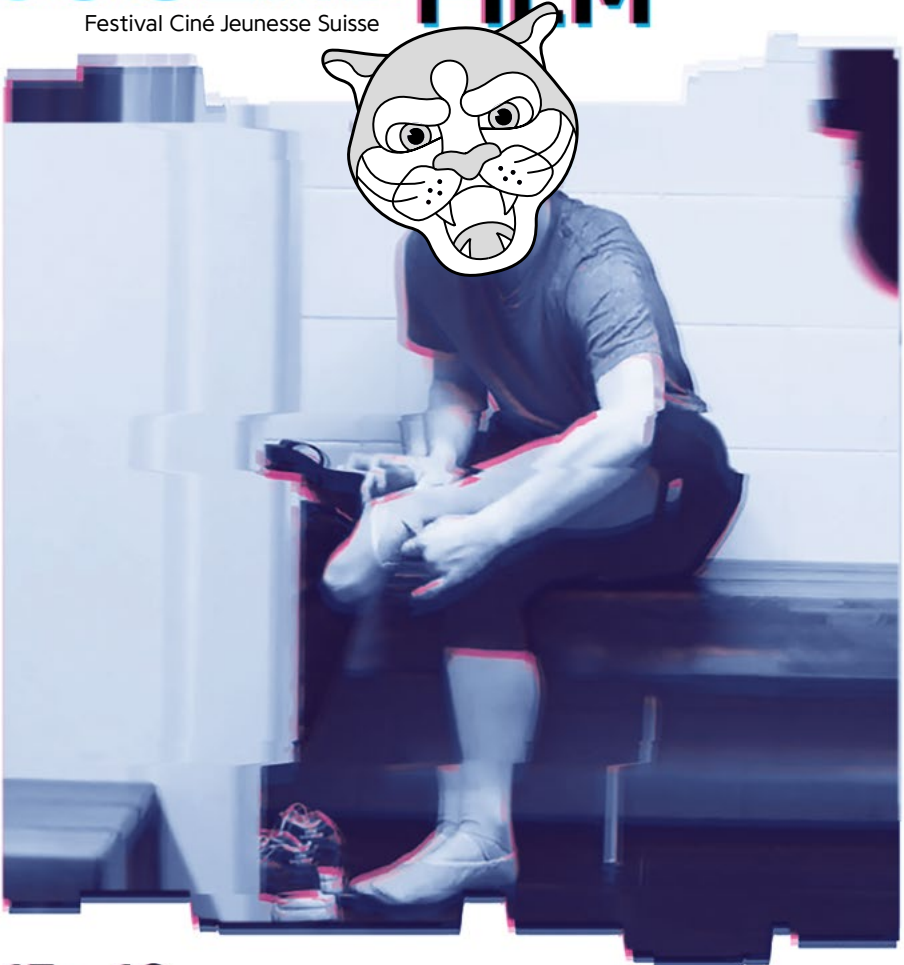


41. SCHWEIZER

JUGENDFILMTAGE

Festival Ciné Jeunesse Suisse



15.-19. MÄRZ 2017

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

Spielplan

Mi 15

Xenix

10

12

14

16

18

18.30 – 20.00 Uhr

Eröffnung

20

22

Do 16

Bühne A

14.00 – 16.30 Uhr

Kat A
bis 16 Jahre

20.00 – 22.30 Uhr

Kat C
bis 19 Jahre

Xenix

18.00 – 19.30 Uhr

Fokus I
ACTIVE

Fr 17

Bühne A

14.00 – 16.30 Uhr

Kat B
Workshopfilme
bis 19 Jahre

20.00 – 22.00 Uhr

Kat D
bis 25 Jahre

22.00 – 23.00 Uhr

Salon des Refusés

Xenix

18.00 – 19.30 Uhr

Fokus II
MigratiON

Sa 18

Bühne A

10.00 – 12.00 Uhr

Klappe Auf!

Workshops

14.00 – 15.30 Uhr

Kat B

Wiederholung

16.00 – 18.00 Uhr

The Real Thing

Filmkids

20.00 – 22.30 Uhr

Kat E

bis 30 Jahre

Xenix

10.00 – 12.00 Uhr

Klappe Auf!

Workshops

13.30 – 15.30 Uhr

Klappe Auf!

Pitching (öffentlich)

Genossenschaft
Dreieck

14.30 – 18.30 Uhr

Atelier

How to become
an actor

So 19

Bühne A

13.00 – 14.30 Uhr

Kat A

Wiederholung

17.00 – 20.00 Uhr

Preis- verleihung

ZHdK

12.00 – 16.00 Uhr

Atelier

LOTHAR: von den
ersten Skizzen
bis zum fertigen
Kurzfilm

10

12

14

16

18

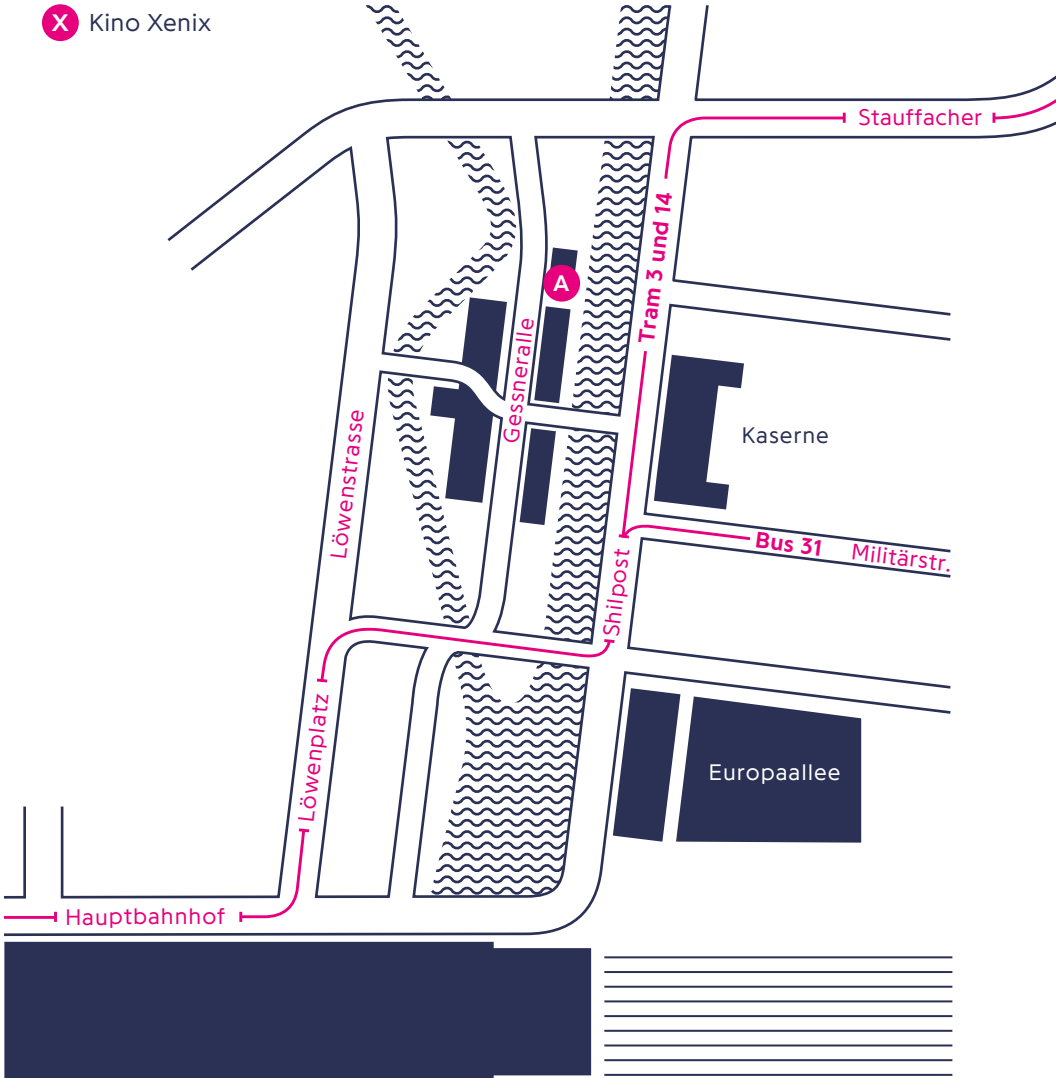
20

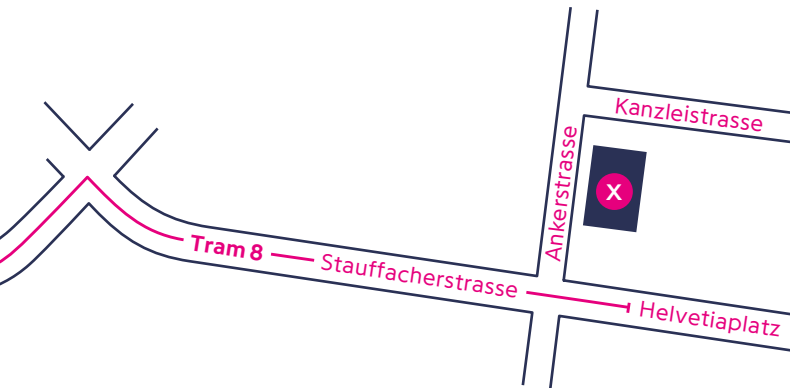
22

Veranstaltungsorte

A Bühne A

X Kino Xenix





Bühne A

Theater der Künste
Gessnerallee 9
8001 Zürich

Kino Xenix

Kanzleistrasse 52
8004 Zürich

Genossenschaft Dreieck

Kantine
Gartenhofstrasse 27
8004 Zürich

ZHdK

Kino Toni
Zürcher Hochschule der Künste
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96
8005 Zürich

Grusswort der Stadtpräsidentin

Zürich schenkt der Förderung des Filmschaffens und der Filmvermittlung hohe Beachtung. Als Filmliebhaberin und Kinogängerin freut mich das besonders. Dank der Zürcher Hochschule der Künste können junge Leute in Zürich Regie, Drehbuch und Filmmusik studieren. Mit der Zürcher Filmstiftung fördern Kanton und Stadt die Filmproduktion und stärken Zürich als Filmstandort. Das Zürcher Filmpodium ist ein Kulturangebot der Stadt Zürich, das ein sorgfältig zusammengestelltes Kinoprogramm spielt. Die Stadt Zürich engagiert sich für die Verleihung der Schweizer Filmpreise. Das von Kanton und Stadt ebenfalls geförderte Zurich Film Festival hat seinen festen Platz im Kulturkalender der Stadt. Aber nicht nur Erwachsene profitieren von der städtischen Unterstützung für den Film. Auch Kinder und Jugendliche kommen nicht zu kurz: Das Büro für Schulkultur stellt Filmangebote für Schulklassen zusammen und dank dem Filmclub «Zauberlaterne» können Kinder mit dem Kino aufwachsen.

Das Geniale an den Schweizer Jugendfilmtagen ist, dass sie alles in einem bieten: In Workshops bilden sie den Nachwuchs bereits ab dem Primarschulalter aus. Während des Festivals profitieren die angehenden Filmschaffenden von einer Plattform für ihre Werke. Die Kinder und Jugendlichen können sich auch vernetzen, so dass ihre Filmprojekte ein Publikum im ganzen Land finden. Einige der grössten Schweizer Talente wurden an den Schweizer Jugendfilmtagen entdeckt: z. B. Christoph Schaub, Bettina Oberli, Anna Thommen und Jan Gassmann. Zweifellos wird auch von den diesjährigen Teilnehmenden noch zu hören sein!

Als Stadtpräsidentin sehe ich in den Schweizer Jugendfilmtagen aber auch einen gesellschaftlichen Nutzen. Dank der Jugendfilmtage können Kinder und Jugendliche nicht nur mit viel Spass als Filmschaffende selber kreativ werden. Sie lernen gleichzeitig den kritischen Umgang mit dem Medium Film. Dies ist nicht nur wertvoll wegen der kulturellen Teilhabe, es dient auch der Entwicklung einer gut informierten und engagierten Bürgerschaft und somit unserer Demokratie.

Die Leitung der Schweizer Jugendfilmtage hat vor, die Professionalisierung, das Angebot und die Breitenwirkung des Festivals zu verstärken. Sie hat dafür starke Partnerinnen und Partner gefunden. Die Schweizer Jugendfilmtage sind für die Zukunft gut aufgestellt. Ich wünsche dem Organisationsteam und allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern weiterhin viel Erfolg.

Corine Mauch

Stadtpräsidentin

Mot de bienvenue de la présidente de la ville de Zurich

La ville de Zurich accorde une grande importance au soutien du cinéma et de la médiation cinématographique. En tant que cinéphile, ceci me réjouit énormément. Grâce à la Haute école des arts de Zurich, les jeunes gens peuvent étudier la réalisation, le scénario et la musique de film dans notre ville. Avec la Zürcher Filmstiftung, le canton et la ville soutiennent la production cinématographique et renforcent la position de Zurich en tant que fief du cinéma. Le Filmpodium de Zurich est une offre culturelle de la ville qui présente un programme de cinéma riche et sophistiqué. La ville de Zurich s'engage également pour la remise du Prix du cinéma suisse. Enfin, le Zurich Film Festival occupe désormais lui aussi une place privilégiée dans le calendrier culturel de la ville. Si les adultes profitent largement de ce soutien cinématographique, les enfants et les jeunes ne sont pas de reste : le « Büro für Schulkultur » met sur pied des offres cinématographiques pour les écoliers et les écolières, et grâce au club de cinéma « La lanterne magique », les enfants ont l'occasion de grandir avec le septième art.

La grande qualité du Festival Ciné Jeunesse Suisse, c'est qu'il s'agit d'une offre tout en un : grâce à ses ateliers, le festival forme les talents de demain dès l'école primaire. Durant le festival, les réalisateurs-trices en herbe bénéficient d'une plateforme pour présenter leurs œuvres. Les enfants et les jeunes y ont aussi l'occasion de se créer un réseau, permettant à leurs projets de trouver un public dans tout le pays. Quelques-uns des plus grands talents suisses ont été découverts dans le cadre du Festival Ciné Jeunesse Suisse, à l'instar de Christoph Schaub, Bettina Oberli, Anna Thommen ou Jan Gassmann. Au vu de ce palmarès, il y a fort à parier que les lauréats 2017 feront eux aussi des vagues!

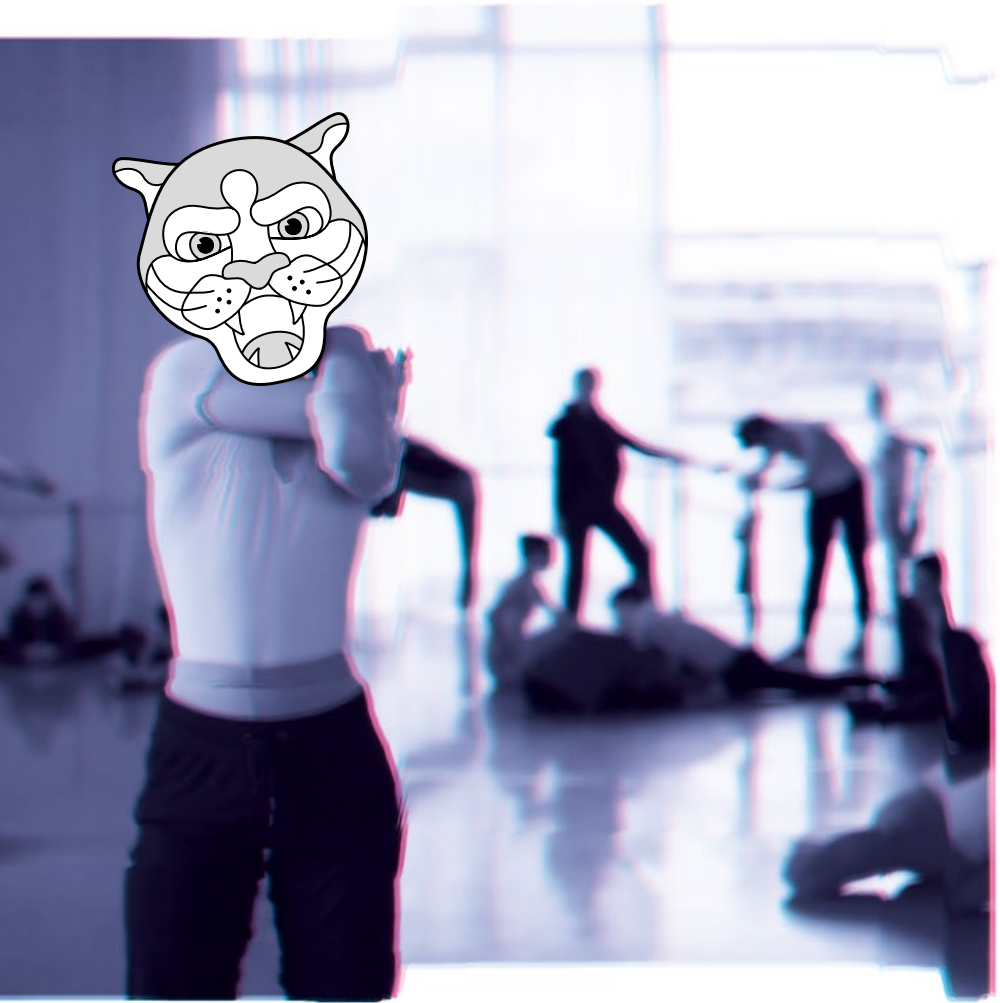
En tant que présidente de la ville de Zurich, je suis particulièrement sensible à la fonction sociale du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Grâce à cette manifestation, les enfants et les jeunes n'ont pas seulement l'occasion de se frotter au monde du cinéma dans un esprit ludique et créatif: ils s'y familiarisent avec une approche critique du média. Cette aptitude n'est pas seulement utile du point de vue de la participation culturelle, mais contribue également au développement de citoyens·nes informé·e·s et engagé·e·s, et par là même au renforcement de notre démocratie.

La direction du Festival Ciné Jeunesse Suisse s'est donné pour mission d'étayer le professionnalisme, l'offre et la portée du Festival. Dans cette perspective, elle a trouvé des partenaires forts qui lui permettront d'affronter l'avenir en toute sérénité. Je souhaite un plein succès à l'équipe d'organisation ainsi qu'à tout·e·s les participant·e·s!

Corine Mauch

Présidente de la ville de Zurich





Vorwort der Festivalleitung

Seit über 40 Jahren engagieren sich die Schweizer Jugendfilmtage für den Filmnachwuchs und schlagen damit Brücken – Brücken zwischen filmbegeisterten Menschen, zwischen unterschiedlichen Erfahrungshintergründen und Lebenswelten, zwischen verschiedenen Professionalitätsstufen und zwischen Tradition und Moderne des Mediums Film.

Im Kurzfilmwettbewerb – dem Kernstück des Festivals – messen sich in fünf Kategorien vielfältige und überzeugende Produktionen von Jugendlichen und jungen Erwachsenen. JungfilmerInnen erhalten damit eine Bühne für ihr Schaffen, vernetzen sich und machen ihre Inhalte einem breiten Publikum zugänglich.

Film ist dabei immer auch ein Vermittlungsinstrument von Erfahrungen, Ideen, Forderungen und Wünschen. In unserem diesjährigen «Fokus Kosovo» präsentieren wir zwei vom DokuFest in Prizren zusammengestellte Programme: In «ACTive» zeigen uns Jugendliche aus dem Balkan in mitreissenden Dokus ihre Sicht auf gesellschaftliche Zusammenhänge, während sich «MigratiON» den Themen Flucht und Migration annimmt. Dem Film als Werkzeug für die Erzählung von Migrationserfahrung(en) widmete sich im Vorfeld des Festivals auch das Podium «Cinemigration» mit dem Ziel, diese Verknüpfung für die Praxisarbeit mit Jugendlichen fruchtbar zu machen.

Brücken schlagen heisst denn auch praktisches Lernen, und das auf allen Ebenen. Mit unseren zahlreichen Filmbildungsangeboten engagieren wir uns auch dieses Jahr für die Medienkompetenz Jugendlicher und fördern junge Filmtalente. Exemplarisch dafür steht der zweite Netzwerk- und Fördertag «Klappe Auf!». Damien Hauser, Gewinner des letztjährigen Pitching-Wettbewerbs, eröffnet mit seinem durch die Jugendfilmtage begleiteten Film FEUERTANZ das diesjährige Festival.

Nicht zuletzt freuen wir uns darüber, mit zwei aussichtsreichen neuen Verknüpfungen die Vielfalt des Films weiter auszuloten: Unser taufischer grafischer Auftritt vermischt die Tradition des Springenden Panthers mit einer Referenz auf das digitale Kino. Und mit dem Kino Xenix als neue zweite Spielstelle feiern wir die Verbindung des Jungfilms mit einem Ort, der aus der Zürcher Kinotradition seit 35 Jahren nicht mehr wegzudenken ist.

Jede Brücke braucht ein gutes Fundament. An dieser Stelle danken wir von ganzem Herzen unserem Team, unseren HelferInnen, unseren FreundInnen und allen unseren PartnerInnen für ihre wertvolle Treue und Unterstützung.

Wir wünschen Ihnen ein inspirierendes Festival und freuen uns, dass Sie da sind.

Selina Wenger & Laura Walde

Festivalleitung Schweizer Jugendfilmtage

Avant-propos de la direction du festival

Depuis plus de 40 ans, le Festival Ciné Jeunesse Suisse s'engage en faveur des jeunes cinéastes de demain en jetant des ponts entre les cinéphiles, entre différentes expériences et contextes de vie, entre différents degrés de professionnalisme, ainsi qu'entre tradition et modernité du média cinématographique.

Dans le cadre de la compétition de courts-métrages – manifestation centrale du festival – des œuvres aussi diverses que convaincantes de jeunes et de jeunes adultes se confrontent dans cinq catégories différentes. Les réalisateurs·trices en devenir y trouvent une plateforme pour présenter leurs travaux, ainsi qu'une occasion de réseauter et de partager leurs visions avec un large public.

Dans ce contexte, le cinéma demeure un instrument de communication privilégié qui permet de véhiculer les expériences, les idées, les revendications et les souhaits. Cette année, dans le cadre de notre « Accent sur le Kosovo », nous présentons deux programmes réalisés par le festival DokuFest de Prizren : dans « ACTive », des jeunes en provenance des Balkans nous présentent leur approche des contextes sociaux à travers des films documentaires captivants, tandis que « MigratiON » aborde les thèmes de la fuite et de la migration. En prélude au festival, le podium « Cinemigration » se penche également sur le cinéma en tant qu'outil de narration pour les expériences migratoires, avec pour objectif d'exploiter ce lien lors du travail pratique avec les jeunes.

Jeter des ponts est également synonyme d'apprentissage pratique, et ce à tous les niveaux. Cette année également, nous nous engageons en faveur de la compétence des jeunes en matière de média tout en soutenant les cinéastes en herbe à l'aide de nos nombreuses offres de formations cinématographique. Exemple éloquent de cette activité : notre deuxième édition de la journée de réseautage et de soutien « Clap! Clap! ». Damien Hauser, lauréat 2016 de notre concours de pitching, inaugurera l'édition actuelle du festival avec FEUERTANZ, son film réalisé avec le soutien du Festival Ciné Jeunesse Suisse.

Last but not least, nous sommes ravis de pouvoir contribuer au renforcement de la diversité cinématographique avec deux liens porteurs d'avenir, à savoir d'une part notre site internet flambant neuf qui marie la tradition de la Panthère bondissante à une référence au cinéma digital. Et avec le cinéma Xenix en tant que deuxième site de projection, nous célébrons d'autre part le lien entre le jeune création cinématographique et un établissement qui, depuis plus de 35 ans, demeure fermement ancré dans la tradition cinéphile zurichoise.

Chaque pont nécessite une fondation solide. C'est pourquoi nous souhaitons remercier du fond du cœur notre équipe, nos assistant-e-s, nos ami-e-s et tous-tes nos partenaires pour leur fidélité ainsi que leur précieux soutien.

Nous vous souhaitons un festival inspirant et nous réjouissons de vous accueillir parmi nous.

Selina Wenger & Laura Walde

Direction du Festival Ciné Jeunesse Suisse





Festivalinformationen

Ticketreservation

Ticketreservierungen werden per E-Mail an reservation@jugendfilmtage.ch oder per Formular auf der Webseite entgegengenommen.

Festivalkasse, Infostand

An der Festivalkasse in der Bühne A (Gessnerallee 9, 8001 Zürich) können Festivalpässe und Tickets für sämtliche kostenpflichtigen Veranstaltungen bezogen werden. Hier erhalten Sie ausserdem Programmhefte und alle weiteren Informationen zum Festival.

Tickets für den «Fokus Kosovo» können auch an der Kasse des Kino Xenix bezogen werden (Kanzleistrasse 52, 8004 Zürich).

Bargeldloses Bezahlen ist leider nicht möglich.
Die Kassen öffnen jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Altersempfehlung

Die Kategorien A und B sind für Kinder ab 6 Jahren in Begleitung eines Erwachsenen freigegeben. Die Kategorie C sowie die Fokusprogramme werden für Jugendliche ab 14 Jahren und die Kategorien D und E für Jugendliche ab 16 Jahren empfohlen.

Bar

Mit knurrendem Magen lässt es sich nicht gut Filme schauen!
Im Eingangsbereich der Bühne A befindet sich unsere Bar mit Getränken und Snacks.

Tickets

Einzeleintritt

CHF 15.– / *10.–

Festivalpass

CHF 40.– / *25.–

Zutritt zu sämtlichen Veranstaltungen

Frühzeitiges Erscheinen empfohlen, keine Platzgarantie

*Ermässigter Preis für Jugendliche bis 20 Jahre, mit einer Karte der Zürcher Kantonalbank, mit einem Studenten- oder Lehrlingsausweis oder mit der KulturLegi (nicht kumulierbar).

Kostenloser Eintritt für Schulklassen und Jugendtreffgruppen:

Schulklassen und Jugendtreffgruppen können kostenlos die Vorstellungen der Wettbewerbskategorien A und B besuchen. Dafür ist eine Anmeldung mit Kontaktangaben und Anzahl Kinder/Jugendliche nötig:

reservation@jugendfilmtage.ch

Eröffnung & Preisverleihung

kostenlos

Premiere: The Real Thing (Filmkids)

kostenlos

Wettbewerbsjury

Liliane Amuat



Theater- und Filmschauspielerin, für ihre Hauptrolle in *SKIZZEN VON LOU* nominiert für den Schweizer Filmpreis 2017.

Jenny Billeter



Leitung der Programmsektion «Fokus» an den Solothurner Filmtagen sowie Programmation der Dokumentarfilme für das Kino Xenix in Zürich.

Florian Keller



Filmkritiker und Kulturredaktor bei der «WOZ - Die Wochenzeitung».

Manuela Leuenberger



Gewinnerin Kategorie E 2016 mit IVAN'S NEED (zusammen mit Veronica L. Montaña und Lukas Suter). Absolventin HSLU Animation.

Bruno Quiblier



Geschäftsleiter von Base-Court und Mitglied der Auswahlkommission für die Kurzfilme am Festival del Film Locarno.

Moderation

Pablo Vöggtli



Moderator Radio SRF Virus, Rapper.

Preise

Der Springende Panther

Die Jury zeichnet in jeder der fünf Wettbewerbskategorien die besten drei Filme aus. Der Gewinner/Die Gewinnerin erhält den Springenden Panther und einen Geldpreis in der Höhe von CHF 1'000.–. Der zweite und dritte Platz sind mit Geldpreisen à CHF 600.– und CHF 400.– dotiert.

Der 1. Platz der Kategorie B wird gestiftet von der SRG SSR.

Der 1. bis 3. Platz der Kategorie E werden gestiftet vom Migros Kulturprozent.

ZKB Publikumspreis

Deine Stimme zählt! Im Anschluss an jede Vorführung der Wettbewerbskategorien wählen die anwesenden ZuschauerInnen ihren Favoriten und bestimmen so, welcher Film den ZKB Publikumspreis gewinnt. Die ZKB Publikumspreise im Wert von je CHF 1'000.– werden gestiftet von der Zürcher Kantonalbank.

Trailer

Exit Void



Die Genfer Jungfilmer-Crew Exit Void hat 2016 mit ihrem Film *SOLACE* sowohl den 1. Preis der Jury wie auch den ZKB Publikumspreis in der Kategorie C abgeräumt. Der diesjährige Trailer trägt klar ihre Handschrift: mit technischer Finesse und einer gehörigen Portion Selbstironie setzen sie den Spirit der Schweizer Jugendfilmtage gekonnt in Szene!

In diesem Jahr erhält erneut der Gewinner/die Gewinnerin der Kategorie C die Gelegenheit, den Trailer für die 42. Schweizer Jugendfilmtage 2018 zu gestalten.





Kategorie A

Produktionen von Jugendlichen bis 16 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

A1 **Kommissar Chamäleon**

A2 **Virtual Room**

A3 **Nicolas, Handydieb in der Stadt**

A4 **Agents**

A5 **Genre!**

Filmgespräche & Pause

A6 **Dokumentation über wahre Magie**

A7 **Mystery Park**

A8 **Detached**

A9 **Aller guten Dinge sind zwei**

Filmgespräche

Donnerstag, 16. März 2017, 14.00 Uhr, Bühne A

Sonntag, 19. März 2017, 13.00 Uhr, Bühne A (ohne Filmgespräche)

A1 Kommissar Chamäleon



Gruppe: Räuberband
Musikvideo / 2016 / CH / 3'40'' /
Weinfelden, TG

Die «Räuberband» probt heimlich im Estrich der Musikschulen und muss sich ständig in Acht nehmen vor Kommissar Chamäleon. Wer am Schluss wem welche Töne stiehlt, zeigt sich erst gegen Ende des Videos.

A2 Virtual Room



Gruppe: Ciak, si gira
Spielfilm / 2016 / IT (avec interprétation
simultanée) / 8'30'' / Lugano, TI

Ein junges Mädchen im Jahre 2061 hat noch nie die Realität direkt erlebt, da sie in einem hermetisch abriegeltem Raum aufgewachsen ist. Ihre Zweifel und ihre Suche nach «richtigen» Gefühlen verleiten sie dazu, diesen Raum zu verlassen – auch wenn sie damit ihr Leben aufs Spiel setzt.

A3 Nicolas, Handydieb in der Stadt



Regie: Samuel Scheidegger
Gruppe: Vantage / Spielfilm / 2016 /
CH (avec interprétation simultanée) /
7'20'' / Zürich, ZH

Nicolas zerstört versehentlich das Handy eines Klassenkameraden. Dieser verlangt als Schadensersatz eine Menge Geld! Nicolas sieht keinen anderen Ausweg, als seinen Kumpel John zu einem Diebstahl zu überreden.

A4 Agents



Regie: Lisa Gehrig, Sinam Zeiter
Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 8'35'' / Uster, ZH

Der Nerd und «Missionstechniker» Oliver wird unerwartet angerufen. Da die Zentrale keinen richtigen Agenten mehr hat, muss nun Oliver der Superagentin CPO helfen. Zwei Extreme treffen aufeinander – werden sie es schaffen, zusammenzuarbeiten?

A5 Genre!



Regie: Ghetto Jam
Gruppe: Un projet de la Compagnie ADN Dialect / Spielfilm / 2016 / FR, d / 12'38'' / Vevey, VD

Eine Gruppe junger Leute macht beim Projekt «Ghetto Jam» mit und will einen Film produzieren. Aber welches Genre soll man wählen? Jeder und jede bringt Ideen für ein Drehbuch – Ideen, die manchmal ziemlich verschoben sind.

A6 Dokumentation über wahre Magie



Regie: Damien Hauser, Joshua Schweizer
Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 19'51'' / Pfaffhausen, ZH

Waris, der Magier, zeigt uns seine Welt. Magie oder nicht? Was er getan hat ist unverzeihlich und wird das Leben einiger Menschen massgeblich verändern...

A7 **Mystery Park**



Regie: Jakob Schwarz,
Klara Häsler (Drehbuch)
Gruppe: klöbiproductions /
Experimentalfilm / 2016 /
ohne Dialog / 2'40'' / Zürich, ZH

Ein Mädchen auf der Suche nach dem perfekten Selfie. Es wird ein Trip ins Reich des Grauens...

A8 **Detached**



Regie: Leo Graf
Gruppe: FreshFrames / Spielfilm / 2016 /
ohne Dialog / 3'29'' / Speicher, AR

An die Zeit gefesselt wird der Alltag zum Albtraum. Sich dessen bewusst zu sein und sich davon zu lösen, ist eine grosse Herausforderung.

A9 **Aller guten Dinge sind zwei**



Gruppe: Klasse 6a 2016, Schule Olten
Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation
simultanée) / 9'50'' / Olten, SO

Eine Schulklasse dreht Filme, doch ist der Lehrerin keiner recht: Entweder ist er zu actiongeladen oder zu traurig... Drei Filme werden aber bei den Jugendfilmtagen eingereicht: Spannung bis zum Schluss – welche Gruppe gewinnt?

Kategorie B

Einzel- oder Gruppenproduktionen, die Jugendliche bis 19 Jahre selbständig oder im Rahmen der thematischen Filmworkshops der Schweizer Jugendfilmtage realisiert haben. Alle Filme widmen sich dem Thema «Spielraum» – sie entführen uns auf Spielplätze, zeigen Möglichkeitsräume auf, erproben Handlungsspielräume, behaupten Raumannsprüche und diskutieren Freiräume von Jugendlichen.

Die SRG SSR unterstützt den 1. Platz der Kategorie B.

B1 **Roof**

B2 **The Passion of Gaming**

B3 **Felix**

B4 **Frontcam**

B5 **Schneckenattacke**

B6 **To a Place Far Beyond**

B7 **Jetzt oder nie!**

Filmgespräche & Pause

B8 **L'école hantée**

B9 **Schulraum**

B10 **Breakfree**

B11 **Zur vollen Stunde**

B12 **Le rêve d'une vie**

B13 **Lucy's Befreiung**

Filmgespräche

Freitag, 17. März 2017, 14.00 Uhr, Bühne A

Samstag, 18. März 2017, 14.00 Uhr, Bühne A (ohne Filmgespräche)

B1 Roof



Regie: Kevin Brunner, Andri Ernst, Shereen Schobinger
Gruppe: BWSZO Klasse «Atelier Gestalten Medien» / Animationsfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 2'32" / Wetzikon, ZH

Drei Kinder spielen fröhlich. Plötzlich überrascht sie ein Bagger und reißt den Spielplatz ab. Nun scheint der Fernseher die einzige Alternative zu sein. Aber die Kinder haben einen Plan...!

B2 The Passion of Gaming



Regie: Gawen Ackermann, Marco Natale, Jonathan Borel-Jaquet
Dokumentarfilm / 2016 / FR, e, d / 5'05" / Lancy, GE

Der Film behandelt das Thema Videogames und wie die jungen SchülerInnen es schaffen, genug Zeit zum Spielen aufzubringen neben der Schule. Dazu kommt ein kurzer Video-Blog über eine Tagung zu Videogames.

B3 Felix



Regie: Samuel Scheidegger
Gruppe: Vantage / Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 8'37" / Zürich, ZH

Felix hat eine behütete Kindheit. Plötzlich hat sein bester Freund Eron eine Freundin – das passt Felix überhaupt nicht! So haben sie fast keine Zeit mehr, um alleine zu spielen. Als dann noch Felix' Mutter an Krebs erkrankt und er zu seinem Vater in die Stadt ziehen soll, zerbricht seine Welt endgültig.

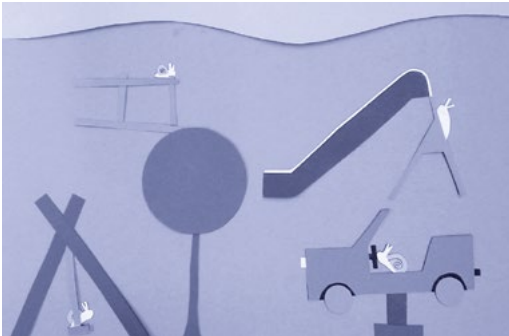
B4 Frontcam



Regie: Leena Kaufmann, Yanna Maarsen, Nicola Anesini
Gruppe: jugend+film Filmcamp 2016 / Spielfilm / 2016 / CH, EN (avec interprétation simultanée) / 10'48" / Zürich, ZH

Ein iPhone 5 regt sich über ihre oberflächliche und unkultivierte Benutzerin auf, die es ständig dazu missbraucht, Schminktutorials anzuschauen und unzählige Fotos auf Instagram hochzuladen.

B5 Schneckenattacke



Regie: David Bättig, Michael Hug
Gruppe: Oberstufe Pestalozzi-Schule / Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 3'07" / Sulgen, TG

Kinder spielen friedlich auf einem Spielplatz. Plötzlich erscheinen Schnecken, welche die Spielgeräte übernehmen und die spielenden Kinder vertreiben. Zum Schluss sind nur noch die «gefährlichen» Kriechtiere auf den Geräten zu sehen.

B6 To a Place Far Beyond



Regie: Yuchen Chang, Joëlle Rieder (Zeichnerin)
Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 6'24" / Neuenhof, AG

Ein vom Alltag erdrückter Junge kommt in eine neue, surreale Welt, die ihn aus der Depression holt. Doch er kann nicht steuern, wie er in diese Welt gelangt und lebt in Angst, sein Paradies zu verlieren.

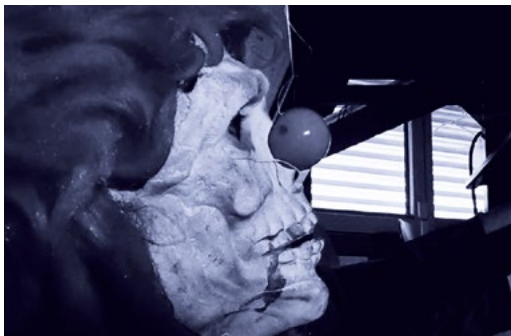
B7 Jetzt oder nie!



**Gruppe: Jugendarbeit Meilen
Spielfilm / 2016 / CH (avec
interprétation simultanée) / 6'07" /
Meilen, ZH**

Du denkst, du hast in deiner Jugend zu wenig Zeit für die Dinge, die dir Spass machen? Lass dich auf eine Reise auf der Suche nach Spass und Freiheiten entführen.

B8 L'école hantée



**Gruppe: Classe 7pb1 de Bière
Spielfilm / 2016 / ohne Dialog /
2'01" / Lausanne, VD**

Die ganze Klasse aus Bière spielt «Brennball» auf dem Basketballfeld. Cristale schläft während dem Spiel ein und fängt an zu träumen...

B9 Schulraum



**Regie: Aline Kitoko, Lea Messerli, Natalie Meyer, Patrick Schneider, Nicola Dürig, Jan Thomann, Sandro Klaus, Dorian Oesch
Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 11'27" / Unterentfelden, AG**

Jugendliche übernahmen für vier Wochen die Führung einer Schule und gestalteten den Unterricht nach ihren Ideen und Vorstellungen. Erwachsene konnten sich für dieses Projekt melden. Eine Journalistin dokumentierte diese Wochen.

B10 Breakfree



Regie: Jil Hürlimann, Sarah Häcki, Zoé Sabater
Gruppe: BWSZO Klasse «Atelier Gestalten Medien» / Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 1'57'' / Wetzikon, ZH

Anders sein. Anders denken. Lass deine Gedanken frei und inspiriere deine Mitmenschen. Lauf nicht mit verbundenen Augen durchs Leben. Der Raum ist unendlich.

B11 Zur vollen Stunde



Regie: Robert Schlatter, Matthew Hornstein
Gruppe: Aarauer Filmgruppe / Spielfilm, Animationsfilm / 2016 / CH (avec interprétation simultanée) / 3'51'' / Aarau, AG

Ein freundschaftliches Spiel endet in einem Spaghetti-Western.

B12 Le rêve d'une vie



Regie: Secteur Jeunesse d'Ecublens, Canton de Vaud
Spielfilm / 2016 / FR, d / 8'59'' / Ecublens, VD

Jimmy träumt davon, ein professioneller DJ zu werden. Er hat Stress mit seinen Eltern und seiner Freundin. Nur die Musik gibt ihm Antrieb. Er trifft auf Raphael, einen Profi-DJ mit eigener Musikschule, der ihm helfen wird, seinen Traum zu erfüllen.

B13 Lucy's Befreiung



Gruppe: Klasse 3ABb, Schulhaus Albisrieden
Spielfilm / 2016 / CH (avec interprétation
simultanée) / 3'47" / Zürich, ZH

Lucy's Mutter findet, sie verbringe zu viel
Zeit am Handy. Die Freunde sind da ganz
anderer Meinung: Lucy meldet sich nicht
oft genug! Zwischen eigenem Freiraum
und Kontrollinstrument der Eltern und
Freunde hin und her gerissen, sehnt sich
Lucy nach einem Ausweg...

z hdK

KUNST & DESIGN

Sommeratelier

Ferien-Workshops für Teens
17. bis 21. Juli 2017

Anmeldung: 10.4. bis 31.5.
sommeratelier.zhdk.ch

Kategorie C

Produktionen von Jugendlichen bis 19 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

C1 **!CONSUME!**

C2 **Ton enfant**

C3 **August Stramm – Erinnerung**

C4 **Storia di un corvo nero**

C5 **I'm Not Here**

Filmgespräche & Pause

C6 **Von Kerzen und Kugeln**

C7 **Syrphidae**

C8 **Ich bin ein Unfall**

C9 **King of a Small Universe**

Filmgespräche

Donnerstag, 16. März 2017, 20.00 Uhr, Bühne A

C1 !CONSUME!



Regie: Lucas Ackermann,
Chandra Marquart
Experimentalfilm / 2016 / DE /
9'45" / Zürich, ZH

Unsere Gesellschaft, heruntergebrochen auf einen illegalen Rave in einer verlassenen Fabrik.

C2 Ton enfant



Regie: Loïc Hobi
Spielfilm / 2016 / FR, e / 5'50" /
Chaumont, NE

Eine Frau, gefangen in einer ungesunden Beziehung.

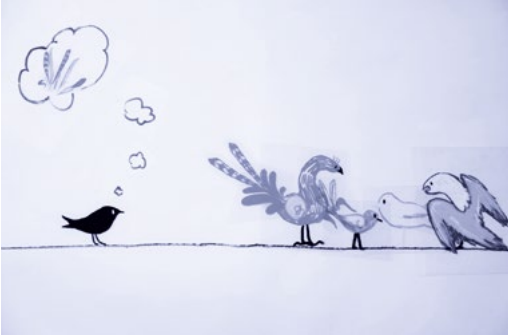
C3 August Stramm – Erinnerung



Regie: Bendicht Furrer, Raphael Werner
Experimentalfilm / 2016 / DE, e / 2'28" /
Winterthur, ZH

«Welten schweigen aus mir heraus»
– eine Interpretation des expressionistischen Gedichtes von August Stramm über beherrschte oder beherrschende Gedanken und Erinnerungen.

C4 Storia di un corvo nero



Regie: Chiara Gemma Fedon
Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 3'07'' / Monte Carasso, TI

Eine Krähe wünscht sich, so wunderbar farbig zu sein wie die anderen Vögel, die sie wegen ihrer schwarzen Gefieder verachten. Der traurigen Krähe kommt ein kleiner Vogel zu Hilfe, der sich ihr erbarmt und die anderen Vögel überzeugt, ihr je eine farbige Feder zu schenken.

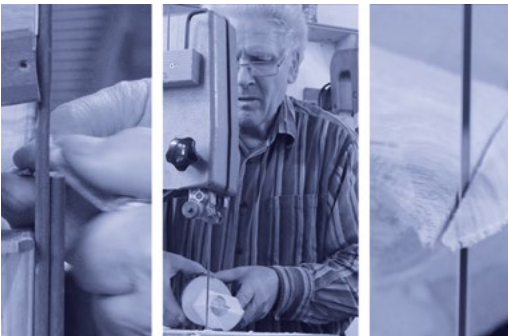
C5 I'm Not Here



Regie: Julian Quentin
Spielfilm, Experimentalfilm / 2016 / englische Zwischentitel / 16'34'' / Erlenbach, ZH

In einer dystopischen Gesellschaft menschlicher Roboter entdeckt jemand seine Menschlichkeit und zieht los, um das System zu brechen.

C6 Von Kerzen und Kugeln



Regie: Raphael Werner
Dokumentarfilm / 2016 / CH, e / 4'33'' / Winterthur, ZH

Eine Reportage über einen ganz besonderen Künstler aus Männedorf ZH, der aus Holz alltägliche und weniger alltägliche Gegenstände herstellt...

C7 Syrphidae



Regie: Cyril Fischer, Nadia Schneider
Spielfilm / 2016 / ohne Dialog / 4'24'' /
Fislisbach, AG

Angst, vor lauernenden Kreaturen der Dunkelheit. Wunsch, mitgenommen zu werden. Misserfolg, typisches Verhalten jedes Autofahrers in der Nacht. Hoffnung, Menschlichkeit in Sicht. Schrecken, ein Mysterium.

C8 Ich bin ein Unfall



Regie: Léonie Moser
Gruppe: Revolta Künstlerkollektiv /
Spielfilm / 2016 / DE, e / 20' /
Steckborn, TG

Die Geschichte des 17-jährigen Tom, der seit mehreren Jahren unter der Gewalt leidet, die sein meist alkoholisierter Vater Hans auf ihn und auf seine Mutter Katarina ausübt.

C9 King of a Small Universe



Regie: Beth Barnes
Spielfilm / 2016 / DE, e / 6'45'' /
Würenlos, AG

Der Wunsch, kreativ zu sein und etwas Bedeutungsvolles zu erschaffen, wirft Fragen und Selbstzweifel auf.

Kategorie D

Einzel- oder Gruppenproduktionen, die junge Erwachsene zwischen 20 und 25 Jahren allein oder in Teams ausserhalb eines Schul- oder Ausbildungsrahmens realisiert haben.

D1 **Viande froide**

D2 **[jürg]**

D3 **Mon ange**

D4 **L'abîme**

Filmgespräche & Pause

D5 **Ruah**

D6 **Ein Bildnis der Liebe**

D7 **Moon Girls**

Filmgespräche

Freitag, 17. März 2017, 20.00 Uhr, Bühne A

D1 Viande froide



Regie: Yan Decoppet
Spielfilm / 2016 / FR, e / 7' /
Pully, VD

Zwei Journalisten, die sich auf Nachrufe spezialisiert haben, wetteifern darum, wer die beste Würdigung zweier Schauspielerinnen schreiben kann – die übrigens beide noch am Leben sind! Ein rasanter Einblick in den unbekanntesten Alltag von Nachruf-Journalisten.

D2 [jürg]



Regie: Raphael Meyer
Dokumentarfilm / 2016 / EN, FR, e /
19'03'' / Lausanne, VD

An einem Freitagmorgen bricht Jürg zusammen und bleibt für mehr als 36 Stunden gelähmt auf dem Boden liegen. Als er wieder zu sich kommt erfährt der beachtete Professor für englische Sprachwissenschaft, dass er an einer Aphasie leidet und nicht imstande ist, auch nur eine einzige Silbe zu äussern.

D3 Mon ange



Regie: Gregory Casares
Animationsfilm / 2016 /
ohne Dialog / 7'50'' /
Les Acacias, GE

Eine junge Frau und ein Rabe sind verliebt. Dem Vater gefällt dies nicht. Er hat andere Pläne für seine Tochter und organisiert dafür einen Kostümball. Als Tiere verkleidet verlieren jedoch die Menschen ihre wirklichen Masken und führen sich wie wilde Bestien auf.

D4 L'abîme



Regie: Yohan Nieto
Spielfilm / 2016 / FR, d, e / 5'49" /
Corsier-sur-Vevey, VD

Francis muss das wichtigste Vorstellungsgespräch seines Lebens bestreiten. Dieser Job bedeutet alles für ihn, weil er in einer schwierigen emotionalen und finanziellen Lage ist. Unglücklicherweise leidet Francis an einigen Ticks. Und einige werden nicht zögern, dies in ihrem eigenen Interesse auszunutzen...

D5 Ruah



Regie: Flurin Giger
Spielfilm / 2016 / DE, e / 18' /
Seewis Dorf, GR

Neun Personen, vier Stories, eine Situation. Wie handelt man wenn man weiss, dass etwas Grosses, etwas noch nie Dagewesenes, etwas, dem niemand entfliehen und wogegen niemand ankämpfen kann, passieren wird. Grösser als alles, was die Menschheit bisher erlebt hat.

D6 Ein Bildnis der Liebe



Regie: Siriam Drobik, Remo Schmidheiny
Gruppe: platzhirsch + leithammel /
Spielfilm / 2016 / DE, e / 5'50" /
Speicherschwendi, AR

Ein Ich begibt sich auf die Suche nach einem Anderen und stürzt sich in die Geschichte seiner selbst.

D7 Moon Girls



Regie: Florine Nüesch, Kim Nüesch
Spielfilm / 2015 / ohne Dialog / 4'03" /
St. Gallen, SG

Willkommen in den verschlafenen Vororten von 1969, wo zwei Schwestern – inspiriert von der Mondlandung – ihren eigenen Sci-Fi-Streifen drehen wollen. Eine gegenseitige Faszination zwischen ihnen und den zwei Nachbarjungs entwickelt sich im Laufe des Drehs zu Freundschaft und mehr...

Zürcher Hochschule
der Künste

Bachelor Film

► Grundlagenstudium

Master Film

- Drehbuch
- Regie Spielfilm
- Realisation
- Dokumentarfilm
- Kamera
- Film Editing
- Creative Producing

Mehr unter:

- zhdk.ch/film
- filmstudieren.ch
- facebook.com/film.zhdk



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Darstellende Künste und Film

studieren

Film

Kategorie E

Produktionen von jungen FilmemacherInnen bis 30 Jahre, die eine Filmschule oder eine andere gestalterische Fachhochschule besuchen. Es spielt keine Rolle, ob der Film inner- oder ausserhalb des schulischen Rahmens erstellt wurde.

Die Kategorie E wird unterstützt vom Migros Kulturprozent.

E1 **Abseits**

E2 **Genesis**

E3 **Hypertrain**

E4 **Digital Immigrants**

Filmgespräche & Pause

E5 **La sève**

E6 **Sunnämilch**

E7 **Millimeterle**

Filmgespräche

Samstag, 18. März 2017, 20.00 Uhr, Bühne A

E1 Abseits



Regie: Cosima Frei
Spielfilm / 2016 / AR, CH, e / 15'31'' / ZHdK

Dastan will Fussball spielen, er will dazugehören, er will sein wie alle anderen. Und doch fällt er auf. Oder vielmehr seine Kopftuch tragende, muslimische Mutter. Als sie zum ersten Mal anstelle seines Vaters ein Fussballspiel von ihm besucht, wird sie zur Zielscheibe des Gespöchts seiner Kollegen.

E2 Genesis



Regie: Lucien Monot
Dokumentarfilm / 2016 / FR, e / 17' / HEAD

Um seinem eintönigen Alltag zu entrinnen, reist Daniel, 63, von Filmset zu Filmset. Indem er als Statist immer neue Identitäten überstreift, findet er die Erfüllung seiner eigenen Existenz.

E3 Hypertrain



Regie: Etienne Kompis, Fela Bellotto
Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 3'35'' / HSLU Animation

Vini reist im Zug durch räumliche und zeitliche Dimensionen und begegnet dabei sich selbst. #Katze

E4 Digital Immigrants



Regie: Dennis Stauffer, Norbert Kottmann
Dokumentarfilm / 2016 / CH, e / 21' / ZHdK

1984: Der Heimcomputer überrollt eine ganze Generation. Nur wer die neuen Technologien beherrscht, hat eine Zukunft. Der Computer spaltet die Gesellschaft in «Digital Natives» und «Digital Immigrants». 2016: Eine Gruppe von Senioren versucht, den Anschluss ins digitale Zeitalter zu finden.

E5 La sève



Regie: Manon Goupil
Spielfilm / 2016 / FR, e / 13' / ECAL

In einem abgelegenen Landhaus lebt die 12-jährige Lena allein mit ihrer Mutter. Ihr Zufluchtsort ist ein Baum, von dem aus sie ihre grosse Schwester Marie und deren zukünftigen Mann Eloi beobachtet, die beide zu Besuch kommen. Lena ist zunehmend hingerissen von Eloi und versucht, ihn mit auf ihren Baum zu nehmen.

E6 Sunnmilch



Regie: Silvan Zweifel
Animationsfilm / 2016 / ohne Dialog / 6'47" / HSLU Animation

Infofilm über die Gewinnung von Sonnenmilch.

E7 Millimeterle



Regie: Pascal Reimann
Spielfilm / 2016 / CH, e / 15'45" /
ZHdK

Das Hallenbad bei Nacht und pubertierende Jungs – eine gefährliche Gratwanderung zwischen Spiel und Ernst. Millimeterle.

KINO xenix BAR

365 TAGE FILMFESTIVAL

Filmstill: On the Road

am Helvetiaplatz und auf xenix.ch



Fokus: Kosovo

Seit 2013 stellen die Fokusprogramme der Jugendfilmtage Filmproduktionen von Jugendlichen aus anderen Ländern oder ausgewählte Kurzfilmprogramme von Jugendfilmfestivals aus einer bestimmten Region in den Mittelpunkt. 2017 sendet uns das DokuFest aus Prizren, Kosovo, filmische Grüsse und Gäste ans Festival.

Eroll Bilibani, Festivaldirektor des DokuFest, hat speziell für die Schweizer Jugendfilmtage zwei Kurzfilmprogramme zusammengestellt: «ACTIVE» zeigt Werke, die in einem der vielen Dokumentarfilmworkshops mit Jugendlichen entstanden sind, die das DokuFest jährlich durchführt. «MigratiON» beinhaltet vier Filme von professionellen Filmschaffenden, die sich den Themen Migration und Flucht und ihrer filmischen Inszenierung annehmen. Themen also, die in der humanistischen Tradition des DokuFest fest verankert und heute aktueller denn je sind.

Für die Realisierung dieses Fokusprogramms danken wir dem DokuFest in Prizren, Kosovo, und insbesondere Eroll Bilibani.

**DOKU
FEST**

International Documentary
and Short Film Festival

Fokus I: ACTive

Das Programm «ACTive» versammelt Filme, die sowohl in lokalen Workshops mit OberstufenschülerInnen als auch im Rahmen der Initiative «Creative Documentary Film School ACTive» mit jungen Menschen aus Kosovo, Bosnien und Herzegowina, Mazedonien und Serbien entstanden sind. Das DokuFest arbeitet seit Jahren intensiv mit den lokalen und regionalen Oberstufenschulen rund um Prizren. Ziel ist es, jungen Menschen in diesem krisengebeutelten Land die Bedeutung und Wirksamkeit von aktiver Teilhabe an der Gesellschaft und von demokratischen Grundwerten zu vermitteln. Über die Jahre hat das Festival ein Zentrum für Dokumentarfilmproduktionen etabliert, das junge Menschen mit Workshops, Schulungen und Equipment darin unterstützt, ihre eigenen Dokus zu produzieren und ihren Lebensalltag filmisch zu reflektieren.

In Anwesenheit der 18-jährigen Regisseurin Sonja Azizaj (I'M NOT JUST A...).

Donnerstag, 16. März 2017, 18.00 Uhr, Kino Xenix

Grab My Hand



Director: Andi Bilibani, Fatlinda Daku, Elhame Kastrati
Documentary / 2016 / OV, e / 7' / Kosovo

This film is dedicated to Xheneta Gashi, a girl who died in June 2016 in Prizren. This film is about the kids living in the same circumstances as Xheneta did, and it's also about the miserable economic situation of Kosovo.

Kosova Trans



Director: Albrim Isufi
Documentary / 2016 / OV, e / 6' / Kosovo

KOSOVA TRANS is a short film about an 18 year old female transgender in Kosovo. Her journey, her struggles, her transformation.

I Am Not Just A...



Director: Sonja Azizaj
Documentary / 2016 / OV, e / 6' / Kosovo

Aleksandra is an example of a modern woman living in an urban Albanian society in the 21st century. In this short documentary, she reflects on being a woman in all its complexity and thinks about what the word «woman» reveals.

The Cost of Applause



Director: Ilirjana Memaj
Documentary / 2016 / OV, e / 8' / Kosovo

Kosovo is not a very big country. And not everyone there knows about ballet. In a small town called Prizren exists the first School of Ballet that hosts an annual concert. The weariness, difficulties and sacrifices that the ballerinas suffer from is in the end rewarded by the applause of the art-loving audience.

When There is Nothing Left To Do



Director: Flaka Brahimi
Documentary / 2016 / OV, e / 4' / Kosovo

Five boys in Prishtina waste their evenings. The young director wanted to visualize what her generation does each night.

Tar On Fingers



Director: Emina Adilović,
Branko Avramovski
Documentary / 2015 / OV, e / 16' / Kosovo

TAR ON FINGERS is at first glance a story about tobacco. As the tobacco is processed, the craft fades to the background and the film focuses on the people who have made it their life.

A Fist of Memory



Director: Aid Bešić, Shqipdona Ademaj
Documentary / 2015 / OV, e / 22' /
Kosovo

A FIST OF MEMORY follows Dimitri as he recounts the memories of his greatest love, his family's past, and the fortunes and misfortunes of his life – now all contained in photo albums, filled with people who are not here anymore.

Die Rabattkarte für Filmlovers.



Jedes reguläre Kinoticket 5 Franken günstiger.

Auch unsere Partner sind Filmlovers:



TagesAnzeiger



Mit der Kinokarte.ch bargeldlos und günstiger in Zürich in alle Arthouse Kinos und ins Riffraff. Erhältlich über www.arthouse.ch oder an jeder Arthouse Kinokasse.



Fokus II: MigratiON

Terroranschläge und bewaffnete Auseinandersetzungen gehören heute zum alltäglichen Ausnahmezustand, zum normalen Wahnsinn für Millionen von Menschen. Der Mangel an Sicherheit auf der einen Seite und die Armut und wirtschaftliche Unsicherheit auf der anderen bewegen viele von ihnen dazu, sich auf den gefährlichen Pfad der Flucht zu begeben. So wurde in den vergangenen Jahren die grösste Migrationswelle der jüngeren Geschichte ausgelöst.

Das DokuFest in Prizren hat schon immer ein spezielles Augenmerk auf die Werke von lokalen FilmemacherInnen gelegt – und auch viele von ihnen wollten oder mussten ihr Land verlassen. Ihre Geschichte und ihre Erlebnisse haben sie in Filmen festgehalten, die ihre einzigartige Handschrift tragen. Eroll Bilibani, Festivaldirektor des DokuFest, über «MigratiON»: «The unique approach of these directors to current topics, which are characteristic for their countries and culture, as well as a typical Balkan way of confession, is a signature of these filmmakers.» «MigratiON» bringt damit die persönlichen Geschichten der FilmemacherInnen sowie Erlebnisse von Menschen auf der Flucht dem Publikum nahe.

Freitag, 17. März 2017, 18.00 Uhr, Kino Xenix

Mirage



Director: Srđan Keca
Documentary / 2011 / OV, e / 42' / Serbia

A man plays alone on a golf course. Another, sleepless, sends a letter from a labour camp to his wife in Kenya. A sand storm hits a construction site, and the locals hold a strange celebration. The city of Dubai and its desert become a set for a visual exploration of displacement, and the longings and desires of their inhabitants.

The Good Life – Over There



Director: Izer Aliu
Fiction / 2014 / OV, e / 27' / Norway

Sami is an illegal worker in Oslo who breaks his back to support a family in his home country. When forced to babysit the son of a boss he admires, Sami faces the choice we all try to balance on a daily basis: family and work. Both require loyalty and dedication. Both change us, but whichever we spend most time with changes us in its own direction.

Note on Multitude



Director: Ibro Hasanović
Documentary / 2015 / no dialogue / 8' / Bosnia and Herzegovina

A farewell that goes from the emotional to the violent, ending in exhaustion. Men, women and children kiss each other goodbye and try to board on the busses that will take them into the uncertain future of migrants.

Immigrant Journal



Director: Gazmir Lame
Documentary / 2015 / OV, e / 27' /
Kosovo, Albania

When a twenty-three year old Kosovar man attempts to illegally migrate to the European Union, an Albanian filmmaker decides to follow him on his journey. On the way, the documentarist reflects on his own past and the intentions behind the film he is making.

26.4. – 4.5.17
Zürich

5.5. – 7.5.17
Frauenfeld

VORVERKAUF
AB 18. APRIL

20. PINKAPPLE

schwullesbisches Filmfestival

Hauptpartnerin



Zürcher
Kantonalbank

Hauptpartnerin



Wir leben Diversity.

Auch als Hauptpartnerin von Pink Apple.

20. **PINKAPPLE**
schwullesbisches Filmfestival

zkb.ch/pinkapple

Die nahe Bank



Zürcher
Kantonalbank



Welschland.com, 043 243 98 50

Zweierstrasse 56, 8004 Zürich, Mo-Sa: 9-21 Uhr

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Design & Kunst
FH Zentralschweiz

Design & Kunst

Bachelor of Arts – Animation
Bachelor of Arts – Video
Master of Arts in Film



**Animationsfilm,
Videoessay,
Dokumentarfilm
und Short Motion**

hslu.ch/animation hslu.ch/video hslu.ch/master-film

Premiere: The Real Thing (Filmkids)

Zum 10-jährigen Jubiläum des Vereins hat filmkids.ch mit knapp 70 Jugendlichen, gecoacht von professionellen Filmschaffenden, einen abendfüllenden Spielfilm produziert. In diesem über ein Jahr dauernden Projekt haben die JungfilmerInnen einen Episoden-Spielfilm selber entwickelt und umgesetzt, der in fünf verschiedenen Genres – Drama, Fantasy, Comedy, Horror und Coming of Age – die Geschichte vom 16-jährigen Aussenseiter Phillip und seiner kuriosen Busreise ins Klassenlager erzählt.

The Real Thing

Ein Spielfilm von Jugendlichen für Jugendliche
Schweiz 2017 / 72'



Philip ist neu in der Klasse und hat eine Schwäche für die süsse Yael. Doch er ist nicht der Einzige. Und in einer Zeit, in der alle und alles per Handy online verknüpft ist, lauert die Gefahr, den Blick auf das Wesentliche zu verlieren. So mischt Philip in seinem Streben, Yael näher zu kommen, auf unheilvolle Weise echte und virtuelle Welten und gerät dabei immer mehr ins Abseits. Erst als er dahinter kommt, wie manipulierbar Daten von Usern sind, klärt sich sein Blick auf die Realität und es eröffnet sich ihm eine ungeahnte Chance.

Samstag, 18. März 2017, 16.00 Uhr, Bühne A

Salon des Refusés

Leider schaffen es nicht alle eingereichten Filme in den Wettbewerb. Aus den «abgelehnten» Filmen darf sich jedes Vorjurymitglied einen Liebling herauspicken. Einzige Bedingung: Die Herzensangelegenheit muss vor Ort am Festival begründet werden.

Variante – der Film

Regie: Ilias Islam

Kategorie B / Spielfilm, Dokumentarfilm / 2016 / CH / 8'11"

Alien Planet

Regie: Jangchup Tashi, Muskan Gafuhrzada, Nishana Ravikumar

Kategorie B / Animationsfilm / 2016 / Ohne Dialog / 1'33"

Muscle Milk

Gruppe: Filmlager der Jugendarbeit Chur

Kategorie A / Spielfilm / 2016 / CH / 10'23"

Un état d'urgence

Regie: Tarek Röhlinger

Kategorie E / Spielfilm / 2016 / F, de / 12'20"

Martien

Regie: Maxime Pillonel

Kategorie E / Spielfilm / 2016 / F, de / 9'25"

Freitag, 17. März 2017, 22.00 Uhr, Bühne A (im Anschluss an die Kategorie D)





Festivaleröffnung

Wir feiern mit Euch

An der Eröffnungsfeier im Kino Xenix wird dieses Jahr allerlei gefeiert!

Wir öffnen die Tore der 41. Ausgabe und läuten vier lange Tage voller junger Filme ein. Wir feiern die Filmbildung mit einer Rede von Beat Krebs, Sektorleiter Schule & Kultur. Wir begiessen unsere neue Partnerschaft mit dem legendären Zürcher Kino Xenix. Und wir sind stolz auf die Premiere von FEUERTANZ, dem neusten Werk des jungen Zürcher Regisseurs Damien Hauser, welcher 2016 mit diesem Drehbuch unseren Pitching-Wettbewerb «Klappe Auf!» gewonnen hat.

Durch den Abend führt Moderatorin Susanne Kunz.

Wir stossen mit Euch an

Nach dem offiziellen Teil lassen wir den Abend mit einem leckeren Apéro vom «Welschland» in der Xenix Bar ausklingen.

Die Festivaleröffnung ist öffentlich und kostenlos.



Filmstill: FEUERTANZ, Damien Hauser 2017

Mittwoch, 15. März 2017, 18.30 – 20.00 Uhr, Kino Xenix

Preisverleihung

Springender Panther

Die Preisverleihung am Sonntagabend ist gleichzeitig der Abschluss des Festivals.

In allen Wettbewerbskategorien verleiht die Jury den Springenden Panther, Geldpreise und den ZKB Publikumspreis. Ebenfalls prämiert wird die Gewinnerin/der Gewinner des Pitching-Wettbewerbs «Klappe Auf!».

Die Preisverleihung wird musikalisch begleitet von der jungen Zürcher Rock-/Blues-/Funk-Band The Fool's Truth, der Newcomer-Band des Vorstadt Sounds Festival 2016.

Filmprogramm und Apéro

Im Anschluss an die Preisverleihung gibt es ein Screening aller Gewinnerfilme und einen Apéro vom El Lokal.

Die Preisverleihung ist öffentlich und kostenlos.



The Fool's Truth



Der Springende Panther

Sonntag, 19. März 2017, 17.00 – 20.00 Uhr, Bühne A



Ateliers

Filmkritik

Das Filmkritik-Atelier ist eine Zusammenarbeit der Schweizer Jugendfilmtage mit Filmbulletin, Zeitschrift für Film und Kino, unterstützt von der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Wie schreibt man professionell über Filme? Wenn du dieser Frage nachgehen möchtest und dabei gleich an einem Filmkritik-Wettbewerb dein Erlerntes messen willst, ist dieses Atelier genau richtig. Hier werden journalistische Grundlagen vermittelt. Themen wie die persönliche Meinung und die Erzählung eines Inhalts, die noch nicht zu viel verrät, werden praktisch erprobt. Geschrieben wird über den Film *PERIPHERIE* (CH 2016), ein Kollektivprojekt von 15 AbsolventInnen der Zürcher Hochschule der Künste, der u.a. am Zurich Film Festival und an den Solothurner Filmtagen zu sehen war und im Rahmen des Ateliers im Kino Toni (ZHdK) vorgeführt wird. Die beste Besprechung wird mit der Veröffentlichung im Filmbulletin und/oder www.filmbulletin.ch zum üblichen Autorenhonorar und einem Jahresabo der Filmzeitschrift belohnt.

Das Atelier wird vom Filmkritiker Oswald Iten geleitet, der regelmässig für Filmbulletin schreibt.

Samstag, 4. Februar 2017, 9.30 – 17.00 Uhr, Zürich
Kostenbeitrag: CHF 25.– (zahlbar vor Ort)

Ateliers

How to become an actor, oder: Hollywood – leichtgemacht?

Träumst du schon lange von Hollywood, Filmpremieren und den Oscars? Kennst du die ganze Hollywoodelite mit Vornamen? Willst du dich gerne selber auf der grossen Leinwand sehen, hast jedoch keine Ahnung, wie das jemals klappen sollte?

An den Jugendfilmtagen zeigen wir dir, wie du dafür die richtigen Grundsteine legen kannst. Nicolas Heini ist zwar erst 17 Jahre alt, arbeitet(e) jedoch bereits an mehreren grossen internationalen Kinoproduktionen (u.a. AMATEUR TEENS, VIOLENT STARR), reist um die Welt und wird nach Abschluss seiner Lehre im Sommer 2018 nach Hollywood gehen.

In einem spannenden und lehrreichen Workshop erzählt Nicolas Heini von seiner bisherigen und zukünftigen Karriere, stellt sich deinen Fragen und gibt dir speziell Tipps, wie man sich auch als Schweizer SchauspielerIn den Weg nach Hollywood ebnen kann.

Networking, Social Media, Schauspieltraining, Videoblogging auf Youtube und in Internetblogs sowie viele weitere Bereiche werden am Workshop abgedeckt und ein ideales Know-How Paket für den Start in deine Schauspielkarriere kreiert.

Samstag, 18. März 2017, 14.30 – 18.30 Uhr, Kantine Genossenschaft Dreieck, Zürich
Kostenbeitrag: CHF 20.– (zahlbar vor Ort)

Ateliers

Lothar – Von den ersten Skizzen bis zum fertigen Kurzfilm (Wie man als Kameramann ein eigenes Universum entwickeln kann)

LOTHAR (Luca Zuberbühler, CH 2013) ist ein Kurzfilm, der in den letzten vier Jahren auf der ganzen Welt an über 150 Filmfestivals lief und über 15 Preise eingeheimst hat. Und einer hat diesen Film von der ersten Drehbuchskizze bis zur Premiere begleitet – der Kameramann Valentino Vigniti.

Valentino Vigniti erzählt im Atelier von seiner fast zweijährigen Arbeit an diesem Film. Wie erarbeitet man anhand von ein paar wenigen Skizzen ein eigenes Universum, das sich über das Storyboard bis hin zum fertigen Screenplay behaupten muss? Wie funktioniert eine langjährige Zusammenarbeit mit einem Regisseur? Was bedeutet es, Räume zu entwerfen, die es in Realität nicht gibt?

All diese und noch viel mehr Fragen werden im Atelier besprochen. Valentino Vigniti hat seine Arbeit an diesem Film ausführlich dokumentiert und kann anhand von vielen Beispielen den Prozess detailliert erläutern. Profitiere von der Chance, mit einem Profi in sein Werk einzutauchen.

Sonntag, 19. März 2017, 12.00 – 16.00 Uhr, Kino Toni, Zürich
Kostenbeitrag: CHF 5.– (zahlbar vor Ort)

Klappe Auf!

Vernetzen, lernen, pitchen!

Bereits zum zweiten Mal findet im Rahmen der Schweizer Jugendfilmtage der Netzwerk- und Nachwuchsfördertag «Klappe Auf!» statt.

Filminteressierte Jugendliche und Nachwuchstalente haben die Gelegenheit, ihre Filmideen zu entwerfen, zu präsentieren und mit Profis aus der Film- und Festivalbranche in Kontakt zu kommen. In verschiedenen Workshops, geleitet von Filmkids, wird die eigene Filmidee präzisiert und anschliessend beim Pitching-Wettbewerb der Fachjury präsentiert.

Zu gewinnen gibt es ein ExpertInnen-Coaching für das eigene Filmprojekt – z.B. in den Bereichen Drehbuch, Kamera, Schauspielführung, Animation, Schnitt und Auswertung.

Jury «Klappe Auf!»

Olivier Zobrist, Produzent Langfilm

Anna Luif, Regisseurin und Dozentin ZHdK

John Canciani, Künstlerischer Leiter der Internationalen Kurzfilmtage Winterthur

Samstag, 18. März 2017, 13.30 – 15.30 Uhr, Kino Xenix
Öffentlicher Pitching-Wettbewerb (kostenlos)

Klappe Auf!

«Klappe Auf!» ist eine Initiative der

SCHWEIZER JUGENDFILMTAGE

Festival Ciné Jeunesse Suisse

in Kooperation mit



chiyoko



Mit Unterstützung der

SRG SSR

Cinemigration

Film als Werkzeug in der Arbeit mit Jugendlichen im Kontext der Migrationsgesellschaft

Podium und Praxisinput

Die Zahl jugendlicher Flüchtlinge in der Schweiz ist in den vergangenen Jahren beträchtlich gestiegen und nimmt auch in den Institutionen der offenen Jugendarbeit stetig zu. Dies stellt nicht zuletzt Jugendarbeiterinnen und Jugendarbeiter vor herausfordernde Fragen: Wie stelle ich eine Verbindung und Beziehung zwischen den alteingesessenen und den «neuen» Jugendlichen her? Wie ermögliche ich, dass alle Erfahrungshintergründe ihre legitime Gültigkeit beanspruchen dürfen und gleichzeitig ein Austausch darüber stattfinden kann? In welcher Sprache können wir uns darüber verständigen, was unsere Wünsche, Ängste, Ziele und Bedürfnisse sind?

Im Vorfeld des Festivals fand das Podium «Cinemigration» mit Andrea Štaka, Joel de Giovanni, Renato Hüppi und Venhar Ramadani statt. Die Veranstaltung diskutierte das Medium Film als Werkzeug zur Beantwortung von u.a. diesen Fragestellungen und reflektierte den Film als Sprache, um Migrationserfahrung(en) zu erzählen und zu thematisieren.

Anschliessend fand ein Praxisinput für Filmprojekte mit Jugendlichen statt.

Unterlagen

Alle Unterlagen der Veranstaltung sind abrufbar auf www.jugendfilmtage.ch

«Cinemigration» ist eine Koproduktion von Schweizer Jugendfilmtage und okay zürich. Mit freundlicher Unterstützung der OJA Kreis 3&4.

Donnerstag, 2. März 2017, 19.00 – 20.30 Uhr, OJA Kreis 3&4, Zürich

WIR GRATULIEREN ZUR NOMINATION FÜR DEN SCHWEIZER FILMPREIS 2017

**UN JUIF POUR
L'EXEMPLE**
Jacob Berger

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG
Petra Volpe

ALOYS
Tobias Nölle

MA VIE DE COURGETTE
Claude Barras

**DAS LEBEN DREHEN – WIE
MEIN VATER VERSUCHTE,
DAS GLÜCK FESTZUHALTEN**
Eva Vitija

MARIJA
Michael Koch

RAVING IRAN
Susanne Regina Meures

L'OPTIMISTE DE LA VOLONTÉ
Jean Ziegler

FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

SRG SSR







LOCARNO FILM FESTIVAL
PIAZZA GRANDE



JOHANNESBURG
FILM FESTIVAL
BEST FILM



THE AFRICAN
FILM FESTIVAL
TARIFA AND TANGIER



THE TRAIN OF SALT AND SUGAR

Der Western aus dem
südlichen Afrika

AB 23. MÄRZ IN AUSGEWÄHLTEN KINOS

JETZT!

Das Online-Kino für Independent-Filme

www.trigon-film.org





FANTOCHE

15. INTERNATIONALES FESTIVAL
FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

5.-10. SEPTEMBER 2017
WWW.FANTOCHE.CH

FILM EINREICHEN BIS 25. MAI 2017
FOLGE UNS:    



Meine Geschichten bewegen eine ganze Generation.

Tize.ch - Die grösste Schüler- und
Studentenzeitung der Schweiz.
Auch als App.

tize.ch

53.

25.1. — 1.2.2018

SOLOTHURNER FILMTAGE

solothurnerfilmtage.ch



SRG SSR

N.b., a.k.

k.

Nicht besser, aber kürzer.

21. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

The Short Film Festival of Switzerland, 7.–12. November 2017

kurzfilmtage.ch

Entry Deadline: 16. Juli 2017

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

Medienpartner

SRG SSR

TagesAnzeiger



Pause, Regie:
Mathieu Urfer

film bulletin

Slowfood für Filmbuffs

Abo für Schüler,
Studentinnen und Lehrlinge
nur 50 CHF im Jahr

www.filmbulletin.ch

Zeitschrift für Film und Kino

R

ROCK

CINÉ

L'ACTU PASSÉE AU RAYON 'X'

TOUS LES MOIS DANS

Daily Rock

Daily Movies

www.daily-rock.com
www.daily-movies.ch



Filmpromotion

Werbung für Filme, Kinos und an Filmfestivals

Kulturplakat-Säulen, Plakattafeln, indoor-Plakate und sehr gezielte Flyerwerbung in über 2'500 Lokalen, Shops und Kulturtreffpunkten. Auffällige Werbung auf Tischsets und Bierdeckel.

Filmpromotion



ganze Schweiz
schnell, günstig, sympathisch



SUBMIT YOUR FILMS

LAUSANNE ~~UNDERGROUND~~
FILM & MUSIC FESTIVAL

18-22.10.17

LUFF.CH

ANIMATOU

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION - GENEVE

6 => 14
OCTOBRE
2017



WWW.ANIMATOU.COM



5. Jugendfilm Festival Movie Day 2018

Anmeldung und weitere Infos auf moveday.ch

BELLINZONA | 18 – 25 NOVEMBRE 2017



Castellinaria

Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona

follow us on 

www.castellinaria.ch

RAIFFEISEN

coop
cultura



Battaglia
services

laRegione

COFETE
TRE

Comunità e Sviluppo
Cultura e Turismo
Cultura e Turismo
Cultura e Turismo

Provincia e Canton Ticino
Cultura e Turismo
Cultura e Turismo
Cultura e Turismo

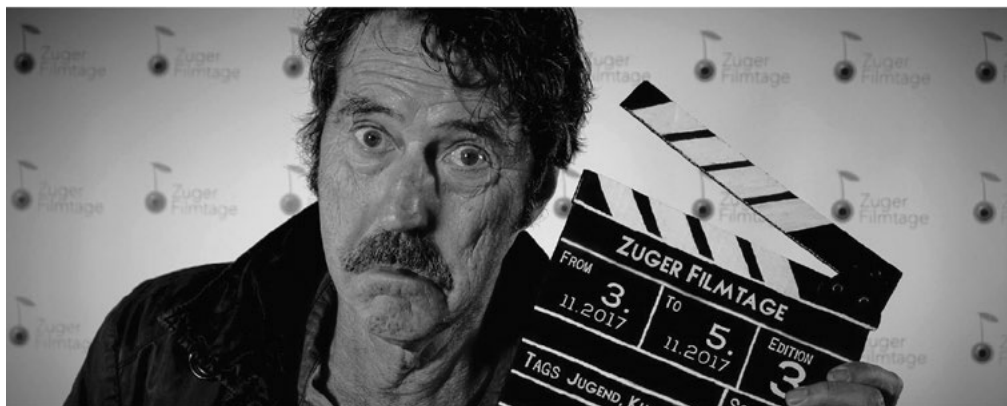
Bellinzona
e Alto Ticino

Bellinzona

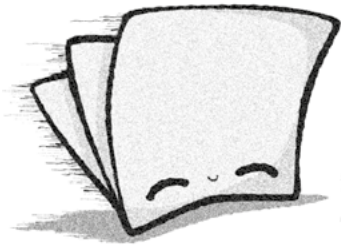
UPCOMING ↗ FILM MAKERS

22. + 23. September 2017
Bourbaki Kino Luzern

CALL FOR ENTRIES
3. APRIL 2017 – 18. JUNI 2017



Das Filmfestival der Zentralschweiz
3. - 5. November 2017
www.zugerfilmtage.ch

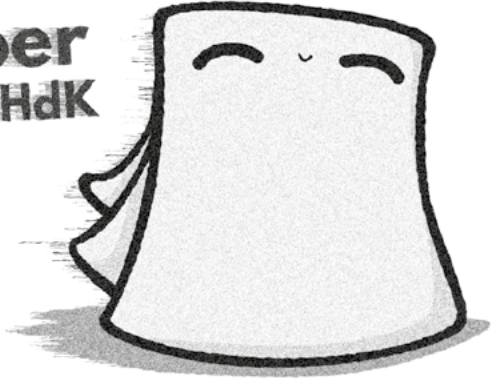


chiyoko

International Children & Youth
Animation Film Festival Zurich

19. November
im Kino Toni der ZHdK

**Reiche jetzt deinen
Animationsfilm ein!**
www.chiyoko.ch



21. – 25. nov. 2017

International Youth Media Festival

YOUKI


**International
Film Competition**

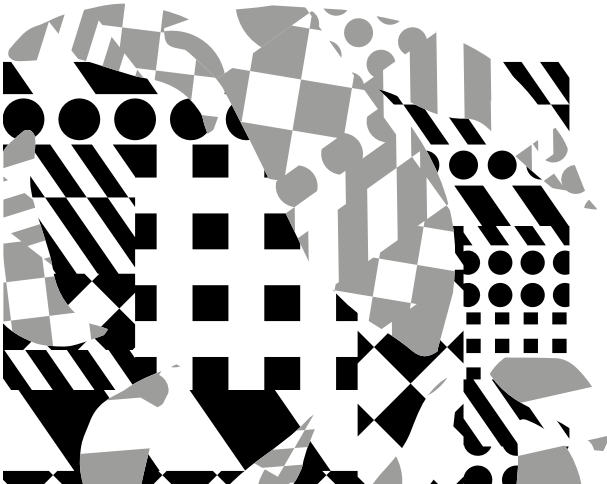
Age limit: 10-26 years

Call for
Entries

1. April -
1. August 2017

Wels / Austria

  #youkiwels www.youki.at



Wir danken unseren Trailerkinos

Cinérama Empire, Genf

Ciné 17, Genf

Cinema Luna, Frauenfeld

Filmstelle, Zürich

Kino Cameo, Winterthur

Kino Cinématte, Bern

Kino Nische, Winterthur

Kino Rätia Thusis

Kino Xenix, Zürich

Lichtspiel / Kinemathek, Bern

Neues KINO Freienstein

stattkino Luzern

Zuger Kinos

Kellerkino Bern

Kino Cinétreff, Herisau

Die Schweizer Jugendfilmtage danken

Alina Brügger

Andrea Jansen

Andrea Mondini

Andrea Štaka

Andrew Blackwell

Anja Grob

Anna Luif

Antonia Hersche

Beat Krebs

Beni Allemann

Beni Buess

Bruno Quiblier

Carlo Raselli

Carlotta Holy

Christina Ramsauer

Corine Mauch

Dakota Bosshard

Damien Hauser

David Denzler

Delphine Lyner

Deniz Schaumann

Dustin Rees

Eroll Bilibani

Esther Banz

Exit Void

Florian Keller

Frenetic Films

Genossenschaft Dreieck

Jenny Billeter

Joel de Giovanni

Joel Glatz

John Canciani

Juliette Rappange

Kaspar Flückiger

Laura Zimmermann

Lia Lambert

Liliane Amuat

Lioba Wachter

Lisa Heller

Manuela Leuenberger

Marcel Ramsay

Margrit Tröhler

Partnerinnen

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

MedienpartnerInnen



tize

Radio ((4))
The Next Generation

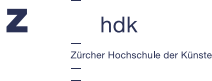
tink.ch



Daily
Movies



FestivalpartnerInnen



THEATER
DER KÜNSTE

KINO xenix



HOTEL ROTHHAUS
SCHLAFEN ZÜRICH ESSEN SWITZERLAND TRINKEN

AC
www.avc-systems.com



film
bulletin

PartnerInnen Filmworkshops



okaj
zürich
kantonale kinder- und jugendförderung

AVINA STIFTUNG

Partnerin «Klappe Auf!»



Öffentliche Hand



Stiftungen



Impressum

Festivalleitung

Laura Walde
Selina Wenger

Praktikum

Jorina Wachter

Team

Fabienne Berner
Mirja Castioni
Cyril Fischer
Victoria Gehrig
Norma Giannetta
Luc Gut
Joëlle Kost
Ivana Kvesic
Katja Morand
Fabian Müller
Anna Neher
Serena Neuenschwander
Sandro Schmid
Emma van den Bold
Leslie Ann Weiss

Vorstand

Rolf Heusser
Valérie Jaccard
Delphine Jeanneret
Susanne Kunz (Präsidentin)
This Lüscher
John Wäfler
Olivier Zobrist

Vorjury

Team der Schweizer Jugendfilmtage
Samuel Hildebrand

Technik

Joëlle Kost
Fabian Müller

Medienarbeit

Victoria Gehrig

Bar / Ticketing

Anna Neher

Filmstills

aus *SUSPENDU* (Elie Grappe, CH 2015)

Grafik

Tobias Matter, Büro Haeberli

Übersetzungen

Lia Lambert

Druck

DAZ – Druckerei Albisrieden, AG



Damit aus jungen Talenten
grosse Stars werden: Wir unterstützen
die «Schweizer Jugendfilmtage».



zkb.ch/jugendfilmtage

Geniessen Sie die Jugendfilmtage
5 CHF günstiger mit einer Karte
der Zürcher Kantonalbank

Die nahe Bank



Zürcher
Kantonalbank