48. SCHWEIZER JUGEND FILMTAGE Festival Ciné Jeunesse Suisse



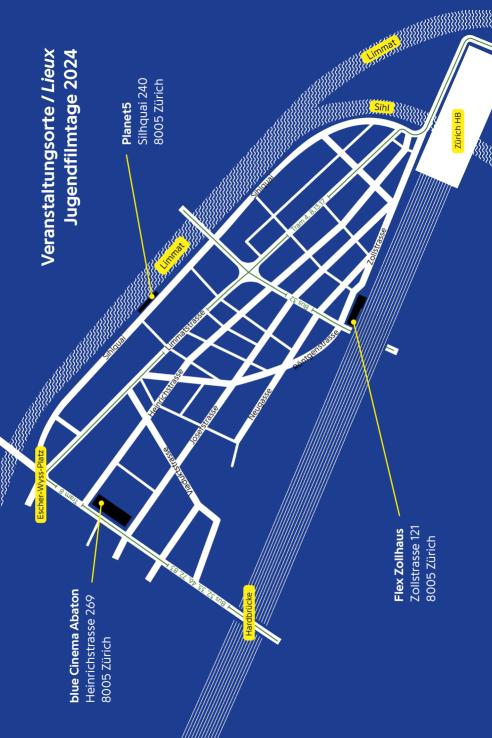
13.-17. MÄRZ 2024

Hauptsponsorin



MI 13.3. blue Cinema Abaton	DO 14.3. blue Cinema Abaton	FR 15.3. blue Cinema Abaton	Planet5	SA 16.3. blue Cinema Abaton
10.00				
12.00				
14.00	14.00 Uhr Kat A (bis 12 J.) Abaton A	14.00 Uhr Kat B (bis 16 J.) Abaton A		14.00 Uhr Kat A Wiederholung Abaton 4
16.00				16.00 Uhr Kat B Wiederholung Abaton 4
18.00 19.00 Uhr Eröffnung &	18.00 Uhr Fokus I: Féiniúlacht / Identity Abaton 4	18.00 Uhr Fokus II: Fresh Horizons Abaton 4		18.00 Uhr Talent Camp Screening Abaton 4
Apéro Abaton A	20.00 Uhr Kat C (bis 19 J.) Abaton A	20.30 Uhr Kat D (bis 25 J.) Abaton A	20.00 Uhr Nachtaktiv: Resonance Jams & «Come and Sea»	20.30 Uhr Kat E (bis 30 J.) Abaton A
22.00		Abaton A		Abaton A
24.00				

Planet5	SO 17.3. blue Cinema Abaton	Planet5	Flex Zollhaus	Toni-Areal, ZHdK
Tidirect	Dide Circuit	Tidirect	1100.20	10111711331, 211211
10.00 Uhr «Klappe Auf!» Starterkit Work- shop, Pitching Workshop			10.00 Uhr Atelier: Was macht eine Regieassistenz? Flex D	10.00
13.30 Uhr «Klappe Auf!» Pitching Competition & Meet the Festivals		14.00 Uhr Cinemini Kino ab 3 Jahren	14.00 Uhr Atelier: Was be- deutet es, mich	13.30 Uhr Atelier: Schauspiel- führung an der ZHdK
15.00 Uhr «Klappe Auf!» Networking Meet the Film Schools, Filmstaff & Jury			selbst zu filmen?	
,				
	18.00 Uhr Preisverleihung & Apéro Abaton A			18.00
				20.00
				22.00
23.00 Uhr Nachtaktiv: Night Feed				24.00



Inhaltsverzeichnis / Table des matières

- 2 Vorworte / Avant-propos
- 6 Tickets & Festivalinformationen / Billets & Informations
- 8 Jury & Moderation / Jury & Présentation
- 14 Preise / Prix
- 16 Trailer / Bande-annonce

WETTBEWERB / COMPÉTITION

- 18 Kategorie A / Catégorie A
- 24 Kategorie B / Catégorie B
- 30 Kategorie C / Catégorie C
- 36 Kategorie D / Catégorie D
- 42 Kategorie E / Catégorie E

SPEZIALPROGRAMM / PROGRAMME SPÉCIAL

- 46 Fokus Irland / Focus: Irlande
- 48 Fokus I / Focus I: Féiniúlacht / Identity
- 54 Fokus II / Focus II: Fresh Horizons
- 59 Talent Camp Screening
- 61 Cinemini

RAHMENPROGRAMM / PROGRAMME-CADRE

- 62 Festivaleröffnung / Ouverture
- 65 Preisverleihung / Remise des prix
- 66 Ateliers
- 68 «Klappe auf» / « Clap! Clap! »
- 72 Nachtaktiv / Noctambule
- 76 Dank / Merci
- 78 Partner*innen/Partenaires
- 80 Impressum



Vorwort von Leslie Ann Weiss

Jedes Jahr freue ich mich wie ein Schnitzel auf die Schweizer Jugendfilmtage. Und das nicht nur wegen des wahnsinnig feinen Apéros nach der Preisverleihung am Sonntagabend. Nein. Ich blicke auf Jugendliche und junge Erwachsene, die selbstsicher auf der Bühne stehen und mit Leidenschaft die Fragen zu ihrem Werk beantworten.

Ich beobachte Kinder, die aufgeregt und kichernd auf ihren Sitzen auf das Abspielen ihres Films warten. Ich treffe auf freiwillige Helfer*innen, die mit einem breiten Lächeln mir mein Ticket abscannen. Ich erlebe Menschen, die ihr letztes Hemd für eine erfolgreiche Umsetzung der Jugendfilmtage geben. Und vor allem sehe ich Filme, die von jungen, passionierten, kreativen Menschen erschaffen wurden. Filme, die aufzeigen, was diese jungen Menschen umtreibt, beschäftigt und bewegt und was sie zu sagen haben.

So ist Film auch eine Sprache. Eine Sprache muss erlernt und geübt werden. Und es sollen Fehler gemacht und Erfolge gefeiert werden können. Die Schweizer Jugendfilmtage bieten ein Lernfeld, wo das möglich ist. Sie fördern junge Menschen darin, die Filmsprache zu lernen, damit umzugehen und sie zu nutzen – und dies das ganze Jahr durch.

Einen Teil der Früchte dieser Arbeit dürfen wir auch dieses Jahr wieder auf Grossleinwand auf uns wirken lassen. Ich freue mich schon sehr auf die 48. Festivalausgabe. Und wer weiss, vielleicht begegnen wir uns am Sonntagabend und stossen auf all die jungen Menschen an, die die Schweizer Jugendfilmtage zu einem unvergesslichen Festival machen!

Leslie Ann Weiss

Leitung OJA Planet5, Teammitglied der Schweizer Jugendfilmtage seit 2015

Avant-propos de Leslie Ann Weiss

Chaque année, je me fais une joie à l'idée d'assister au Festival Ciné Jeunesse Suisse. Et ce, non seulement à cause du merveilleux apéritif qui suit la remise des prix du dimanche soir. Que nenni! Mon regard se pose sur les adolescents et les jeunes adultes qui, plein d'assurance, prennent le devant de la scène pour répondre avec enthousiasme aux questions portant sur leur œuvre.

J'observe les enfants tout excités qui gloussent dans leur fauteuil en attendant la projection de leur film. Je croise des bénévoles qui scannent mon billet avec un large sourire. Je rencontre des personnes qui donneraient jusqu'à leur dernière chemise pour assurer la réussite du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Et surtout, je vois des films réalisés par des jeunes personnes passionnées et créatives. Des films qui mettent en lumière ce qui les préoccupe, ce qui les enthousiasme, et ce qu'ils ont à dire.

En ce sens, le cinéma est également un langage qui doit être appris et pratiqué. Les erreurs sont admises et le succès doit être reconnu. Le Festival Ciné Jeunesse Suisse offre un champ d'apprentissage où tout cela est possible. Il encourage les jeunes à apprendre le langage cinématographique,

à le maîtriser et à en faire bon usage – et ce, toute l'année durant. Cette année également, nous avons une fois de plus l'honneur de révéler quelques fruits de ce labeur sur grand écran. Je me réjouis d'ores et déjà de tout cœur de la 48e édition du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Et qui sait – peut-être que nos chemins se croiseront le dimanche soir, nous permettant de trinquer à tous ces jeunes qui font du Festival Ciné Jeunesse Suisse un événement inoubliable!

Leslie Ann Weiss

Directrice OJA Planet5, membre de l'équipe du Festival Ciné Jeunesse Suisse depuis 2015

Vorwort der Festivalleitung

Der Panther nimmt uns mit auf eine Reise durch die Filmwelt: Wir erkunden in unserem nationalen Wettbewerb die Schweiz, im Fokusprogramm Irland und machen auch keinen Halt vor anderen Sphären. Film kennt keine Grenzen und ermöglicht uns, andere Galaxien zu bereisen. Zeitweise entfliehen wir so dem Weltgeschehen, zeitweise setzen wir uns so aber auch tiefer mit politischen und aktuellen Themen auseinander. Film als Zufluchtsort oder als politisches Mittel, das aufrüttelt, zu einem besseren Verständnis führt und vielleicht sogar zu Aktivismus bewegt.

In den diesjährigen Wettbewerbs- und Fokusprogrammen können wir sehen, wie sich junge Filmschaffende mit sich selbst und der Welt auseinandersetzen. Manchmal bleiben sie nahe bei sich und erforschen die eigene Identität und das eigene Umfeld. Manchmal verlassen sie das Bekannte und erkunden die Aussenwelt, setzen sich mit Ängsten und Weltschmerz auseinander. Und manchmal hilft eine weit entfernte Perspektive – der Blick auf Parallelwelten – um zu verstehen und vor allem zu erträumen, was sein könnte.

Reisen bedeutet, sich an neue Orte zu begeben und sich dabei weiterzuentwickeln. So auch wir: von der Bühne A an der Sihl sind wir nach und nach

flussabwärts in die Limmat getrieben und haben nun beim Escher-Wyss-Platz Anker angelegt. Dieses Ankommen ist kein Stillstand, sondern ermöglicht uns, tiefer in die Welten der jungen Filmschaffenden einzutauchen und ihnen noch mehr Raum zu geben. Deshalb haben wir unser Festival-Universum um das Jugendkulturlokal Planet5 erweitert, wo neu ein Grossteil unseres Spezial- und Rahmenprogramms stattfindet: «Cinemini» für die Kleinsten, die Spätprogramme «Night Feed» und «Come and Sea» für die Nachtaktiven und unsere Networking-Events für alle Filmbegeisterten. Ein ganz besonderer Fokus liegt dieses Jahr auf dem «Klappe Auf!»-Day, an dem sich junge Filminteressierte einen Tag lang untereinander und mit der Filmindustrie austauschen können. Dabei zeigen wir, dass es viele verschiedene Möglichkeiten gibt, in die Filmbranche einzusteigen.

Denn: Planeten haben nicht alle dieselbe Umlaufbahn.

Wir freuen uns auf eine Festivalwoche, in der alles um den jungen Film kreist und laden euch herzlich dazu ein, die intergalaktische Reise mit uns anzutreten.
3-2-1 Lift-off!

Jo Bahdo & Valentina Romero Festivalleitung Schweizer Jugendfilmtage

Avant-propos de la direction du festival

La panthère nous emmène dans un voyage à travers l'univers du cinéma: dans le cadre de notre compétition nationale, nous explorons la Suisse, tandis que notre programme Focus fait halte en Irlande. D'autres étapes ponctuent également ce périple: le cinéma ne connaît pas de frontière et nous permet de conquérir d'autres galaxies. Tantôt nous échappons brièvement aux turbulences terrestres, tantôt nous nous penchons plus avant sur des thèmes politiques ou d'actualité. Le cinéma est aussi bien un refuge qu'un média politique qui nous secoue, nous éclaire et qui nous ouvre parfois même les voies de l'activisme.

Les films de la compétition et du programme Focus actuels illustrent parfaitement la manière dont les talents en herbe abordent leur propre univers et le monde qui les entoure. S'ils adoptent parfois une perspective intime, explorant leur identité et leur environnement personnel, il n'hésitent pas à larguer les amarres pour partir à l'assaut du monde extérieur, affrontant leurs craintes et leur mal de vivre. Enfin, il arrive aussi qu'une perspective éloignée les interpelle sous forme d'un regard sur des mondes parallèles, permettant de comprendre, mais surtout de rêver à ce qui serait possible.

Vovager signifie se rendre sur des lieux nouveaux et, par là même, évoluer. Il en va de même pour nous: de la Bühne A sur la Sihl, nous avons progressivement suivi le courant pour reioindre la Limmat et ieter l'ancre à l'Escher-Wyss-Platz. Ce havre n'a toutefois rien de statique, et nous permet de plonger plus profondément encore dans les mondes des jeunes talents du cinéma en leur offrant encore plus d'espace. Pour cette raison, nous avons élargi notre sphère festivalière en annexant l'espace culturel pour la jeunesse Planet5 qui héberge désormais la majeure partie de notre programme spécial et de notre programme-cadre: «Cinemini» pour les plus petits, les programmes nocturnes « Night Feed » ainsi que « Come and Sea » pour nos activités nyctalopes, sans oublier nos manifestations de réseautage pour tous les fans de cinéma. Cette année, la journée « Clap! Clap!» est à l'honneur, permettant aux jeunes cinéphiles de nouer des liens tout en établissant un voies avec l'industrie du cinéma. Dans ce contexte, nous démontrons qu'il existe maintes possibilités pour accéder à la branche du septième art: les trajectoires orbitales varient elles aussi d'une planète à l'autre.

Nous nous réjouissons d'une semaine festivalière gravitant autour du film jeune, et vous invitons cordialement à entreprendre ce voyage intergalactique avec nous. 3-2-1... décollage!

Jo Bahdo & Valentina Romero

Direction du Festival Ciné Jeunesse Suisse

Informationen

Tickets

Einzeleintritte und Festivalpässe können auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand im blue Cinema Abaton gekauft werden. Die Plätze sind nicht nummeriert.

Einzeleintritt CHF 15/10*.-Festivalpass CHF 40/25*.-

Festivalpässe berechtigen zum Zutritt zu sämtlichen Veranstaltungen, ohne Platzgarantie. Mit dem Festivalpass kann auf jugendfilmtage.ch oder am Infostand vor Ort ein Platz gebucht werden, damit ein Sitzplatz garantiert ist.

* Ermässigter Preis für Jugendliche bis 20 Jahre, mit einer Karte der Zürcher Kantonalbank, mit einem IV-Ausweis, mit einem Studierenden- oder Lehrlingsausweis oder mit der KulturLegi (nicht kumulierbar).

Umtausch oder Rückerstattung

Tickets für bevorstehende Veranstaltungen können während des Festivals am Infostand der Schweizer Jugendfilmtage umgetauscht oder rückerstattet werden.

Rollstuhlplätze und Zugänglichkeit

Planet5, Flex Zollhaus und blue Cinema Abaton sind barrierefrei zugänglich. Im blue Cinema Abaton steht eine begrenzte Anzahl Rollstuhlplätze zur Verfügung. Personen im Rollstuhl können entsprechende Rollstuhlplätze online auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand buchen. Bei Fragen unterstützen wir gerne: reservation@jugendfilmtage.ch.

Spezielle Konditionen für Schulklassen und Jugendtreffs

Schulklassen und Jugendtreffs können die Vorstellungen der Wettbewerbskategorien A und B kostenlos besuchen. Reservation obligatorisch via jugendfilmtage.ch. Schulklassen aus dem Kanton Zürich erhalten kostenlose ZVV-Tickets für die Hinund Rückreise. Diese werden von der Bildungsdirektion Kanton Zürich, Schule & Kultur finanziert.

Kulturelle Teilhabe für alle!

Personen mit den Ausweisen N oder F können kostenlos die Filmprogramme der Schweizer Jugendfilmtage besuchen. Die Wettbewerbsprogramme C, D und E, die Fokusprogramme und das Talent Camp Screening haben englische Untertitel.

Kostenlose Veranstaltungen

Für kostenlose Veranstaltungen sind Tickets erforderlich, die auf jugendfilmtage.ch oder vor Ort am Infostand im blue Cinema Abaton kostenlos gebucht werden können.

Altersempfehlung

Kategorie A Kinder ab 8 Jahren, in Begleitung eines Erwachsenen

Kategorie B Kinder ab 12 Jahren, in Begleitung eines Erwachsenen

Kategorie C, Fokusprogramme & Talent Camp Screening: Jugendliche ab 14 Jahren Kategorien D und E Jugendliche ab 16 Jahren Kinderprogramm Cinemini ab 3 Jahren

Infostand

Der Infostand im Foyer des blue Cinema Abaton öffnet jeweils 30 Minuten vor der nächsten Vorstellung am Festival. Dort sind Festivalpässe, Tickets für sämtliche Veranstaltungen, Programmhefte und weitere Auskünfte zum Festival erhältlich.

Awareness Konzept

Rassismus, Sexismus, Homo- und Transfeindlichkeit sowie jegliche andere Art von diskriminierendem und übergriffigem Verhalten werden an den Schweizer Jugendfilmtagen nicht toleriert. Wenn du Unterstützung brauchst, etwas Unangenehmes erlebst oder beobachtest: Melde dich am Infostand oder beim Staff der Schweizer Jugendfilmtage. Das Personal ist informiert und wird dir helfen.

Informations

Billets

Billets individuels et l'abonnement du festival peuvent être achetés sur jugendfilmtage.ch ou sur place au stand d'information situé dans le blue Cinema Abaton. Les places sont non numérotées

Billets individuels CHF 15 / *10. – Abonnement du festival CHF 40 / *25. –

L'abonnement du festival donne accès à toutes les manifestations sans garantie de place. Pour les membres du public qui souhaitent s'assurer une place, l'abonnement permet d'effectuer des réservations sur jugendfilmtage.ch ou à notre stand d'information.

* Prix réduits pour les jeunes de moins de 20 ans, les détenteurs trices d'une carte de la Zürcher Kantonalbank, d'une carte de légitimation Al, d'une carte d'étudiant e ou d'apprenti e ou la KulturLegi (non cumulable).

Échange ou remboursement

Les billets pour les manifestations à venir peuvent être échangés ou remboursés pendant le festival au stand d'information du Festival Ciné Jeunesse Suisse.

Personnes à mobilité réduite

La Planet5, le Flex Zollhaus et le blue Cinema Abaton sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le blue Cinema Abaton dispose d'un nombre limité de places pour fauteuils roulants. Les personnes se déplaçant en fauteuil roulant peuvent réserver des places adéquates en ligne sur jugendfilmtage.ch ou sur place au stand d'information. En cas de questions, n'hésitez pas à nous contacter reservation@jugendfilmtage.ch.

Conditions spéciales pour les classes et les organisations de jeunesse

Les classes et les organisations de jeunesse bénéficient d'un libre accès aux projections des catégories A et B. Réservation obligatoire via jugendfilmtage.ch.

La participation culturelle doit être possible pour toute le monde!

Les détenteurs-trices d'un livret N ou F peuvent accéder gratuitement au programme de films du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Les programmes C, D et E ainsi que tous les programmes Focus et le Talent Camp Screening proposent des sous-titres en anglais.

Manifestations gratuites

Pour assister aux manifestations gratuites, des billets sont également nécessaires. Ces derniers peuvent être réservés gratuitement sous <u>jugendfilmtage.ch</u> ou sur place au stand d'information du blue Cinema Abaton.

Âges recommandés

Catégorie A dès 8 ans, accompagnés d'un·e adulte Catégorie B dès 12 ans, accompagnés d'un·e adulte Catégorie C, programmes Focus & Talent Camp Screening: jeunes dès 14 ans

Catégorie D et E jeunes dès 16 ans. Le programme pour enfants Cinemini dès 3 ans

Stand d'information

Notre stand d'information se trouve dans le foyer du blue Cinema Abaton et ouvre 30 minutes avant chaque projection du festival. Vous pouvez y obtenir notre abonnement du festival, des billets pour toutes les manifestations, notre programme ainsi que toutes les informations concernant le festival.

Concept «Awareness»

Racisme, sexisme, homophobie, transphobie ainsi que tout autre type de comportement discriminateur et violent ne sont pas tolérés au Festival Ciné Jeunesse Suisse. Si vous nécessitez du soutien, ou si vous avez vécu ou observé une situation désagréable, vous avez la possibilité de rapporter l'incident au stand d'information ou auprès du personnel Festival Ciné Jeunesse Suisse. Nos collaborateurs-trices sont informés et vous viendront en aide.

Wettbewerbsjury / Jury de la compétition



Emilien Gür

Studium der Filmwissenschaft und der französischen Literatur an den Universitäten Genf, Lausanne und Glasgow. Seit 2020 in verschiedenen Funktionen für die Solothurner Filmtage engagiert, u.a. als Leiter des «Panorama Kurzfilme» und des Programms «SO PRO». Ausserdem Filmkritiker für die Plattformen Cinefile und Filmexplorer, und Mitglied der Auswahlkommission des Sicilia Queer Filmfest.

Études de filmologie et de littérature française aux Universités de Genève, Lausanne et Glasgow. Depuis 2020, Emilien Gür assume différentes fonctions pour les Journées de Soleure, entre autres en tant que responsable du «Panorama courts métrages» et du programme «SO PRO». En outre, il travaille en tant que critique de cinéma pour les plateformes Cinefile et Filmexplorer et fait partie de la commission de sélection du Sicilia Queer Filmfest.



Rachel Braunschweig

Rachel Braunschweig, geboren in Zürich, studierte Schauspiel an der ZHdK. Nach Festengagements an verschiedenen Stadttheatern ist sie inzwischen freischaffend und lebt in Zürich und Berlin. Für ihre schauspielerischen Arbeiten wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem für DIE GÖTTLICHE ORDNUNG, SPAGAT, ZWINGLI und den ZÜRCHER TATORT. Sie gehört zum Hauptcast der Netflix-Serie Neumatt. 2024 wird sie u.a. mit Andreas Dresens neuem Kinofilm In LIEBE, EURE HILDE sowie mit FRIEDAS FALL in der Regie von Maria Brendle Premiere feiern.

Née à Zurich, Rachel Braunschweig a étudié la comédie à la ZHdK (Haute École d'art de Zurich). Suite à des engagements fixes au sein de différents théâtres municipaux, elle réside désormais à Zurich et à Berlin où elle travaille en indépendante. Ses performances d'actrice ont été récompensées à plusieurs reprises, entre autres pour DIE GÖTTLICHE ORDNUNG, SPAGAT, ZWINGLI ainsi que la série TATORT (épisodes zurichois). Elle intègre la distribution principale de la série Netflix NEUMATT. En 2024, elle apparaîtra entre autres dans le nouveau long métrage d'Andreas Dresen In LIEBE, EURE HILDE, ainsi que FRIEDAS FALL de Maria Brendle.

(Foto: Anne Morgenstern)



Matilde Casari

Nach dem Abschluss ihres Studiums der Filmwissenschaft und Geografie an der Universität Lausanne, verbrachte Matilde ein Semester in Paris, wo sie noch tiefer in die Welt des Films eintauchte. Dort kam auch ihr Bedürfnis auf, mit dem filmischen Medium Geschichten zu erzählen. 2022 erhielt sie mit dem Abschlussfilm L'ODÓ DET RÈSA ihr Diplom im Bereich Schnitt an der CISA. Ausserdem nahm sie an der Spring Academy des Locarno Film Festivals teil, wo sie unter Michelangelo Frammartinos Leitung CI ANDAVO IN BICICLETTA drehte.

Matilde Casari, après avoir achevé ses études en histoire et esthétique du cinéma ainsi qu'en géographie à l'université de Lausanne, et ayant passé un semestre à Paris où elle a plus que jamais pu s'imprégner du monde cinématographique, ressent le besoin de narrer des histoires à travers le medium du cinéma. Elle obtient son diplôme en montage avec L'opó Det Rèsa lors de son diplôme au CISA en 2022. Elle participe également à la Spring Academy sous la direction de Michelangelo Frammartino, où elle réalise CI ANDANO IN BICICLETTA.



Julia Bodamer

Julia Bodamer schloss 2012 den Bachelor of Fine Arts an der Hochschule der Künste Bern ab und arbeitet seither als freischaffende Künstlerin, Filmemacherin und Videodesignerin für Theaterund Opernproduktionen. Ihre Arbeit wurde u.a. an den Swiss Art Awards, im Haus Konstruktiv Zürich, der Kunsthalle Bern sowie im Museum für Moderne Kunst Arnheim gezeigt. Sie erhielt Atelierstipendien des Culturescapes Festivals für Montenegro, des Kantons Zürich für Berlin sowie ein Werkstipendium der Stadt Zürich.

Julia Bodamer a obtenu son diplôme de bachelor à la Haute école des arts de Berne en 2012, et travaille depuis en tant qu'artiste, réalisatrice et designer indépendante pour des productions théâtrales et d'opéra. Ses travaux ont entre autres été présentés aux Swiss Art Awards, au Haus Konstruktiv Zurich, à la Kunsthalle Bern ainsi qu'au Musée d'art moderne d'Arnhem. Elle a été boursière du festival Culturescapes pour le Monténégro et du canton de Zurich pour Berlin; en outre, elle a obtenu une bourse de travail de la ville de Zurich.



Olivier Samter

Olivier Samter wurde 1993 in Zürich geboren. Er arbeitet als freischaffender Künstler, Autor und Journalist und berichtet unter anderem für «Maximum Cinema» und «SRF Kultur» über Filme und Kino. 2020 wurde er vom Branchenmagazin «Schweizer Journalist*in» als einer der «30 besten Journalist*innen unter 30» gekürt. Seit fünf Jahren kuratiert der ausgebildete Trickfilmer zusammen mit anderen den beliebten «Animadvent Calendar» auf Instagram, einen animierten Adventskalender aus der Schweiz.

Olivier Samter est né à Zurich en 1993. Il travaille en tant qu'artiste, auteur et journaliste indépendant, signant entre autres des reportages sur le cinéma pour «Maximum Cinema» et «SRF Kultur». En 2020, il a été nommé un des «30 meilleurs journalistes de moins de 30 ans» par la revue spécialisée «Schweizer Journalist*in». Depuis cinq ans, l'animateur de formation s'allie à d'autres esprits créatifs pour présenter le très populaire «Animadvent Calendar» sur Instagram, un calendrier de l'avent animé «made in Switzerland».

(Foto: Lea Reutimann)

Jury Goldenes Bergli

Studierende des Studiengangs HSLU Design & Kunst, Animation

Étudiant∙es de la section Animation, HSLU Design & Art



Jury Prix Röstigraben

Schweizer Filmstudierende mit einem Film in der Sektion «Passeport Suisse» am FIFF.

Etudiant·es des hautes écoles de cinéma suisses qui présentent un film dans la section « Passeport Suisse » au FIFF.



Moderation / Présentation



Ann Mayer

Ann Mayer arbeitet seit 2017 als (Film-)Journalistin, zuerst bei SRF Virus und aktuell bei SRF Kultur. Als Schauspielerin ist sie regelmässig in Schweizer (Kurz-)Spielfilmproduktionen zu sehen und spielte u.a. am Theater Basel und am Schauspielhaus Zürich.

Depuis 2017, Ann Mayer travaille en tant que journaliste (de cinéma), tout d'abord chez SRF Virus et actuellement chez SRF. En tant qu'actrice, elle apparaît régulièrement dans des productions cinématographiques suisses. Elle a également foulé les planches du Theater Basel et du Schauspielhaus Zürich, entre autres.

(Foto: Julien Mayer)



Wir suchen neue Veranstalter*innen! Du bist zwischen 16 und 25 Jahre alt & hast Ideen für Events? Melde dich bei uns.

Dein Jugendkulturlokal



Sihlquai 240, 8005 Zürich www.planet5.ch



Preise

Der Springende Panther

Die Jury zeichnet in jeder der fünf Wettbewerbskategorien die besten drei Filme aus. Der*die Gewinner*in erhält den Springenden Panther und einen Geldpreis in der Höhe von CHF 1'000.–. Der zweite und dritte Preis sind mit je CHF 600.– und CHF 400.– dotiert.

Der 1. Platz der Kategorie B wird gestiftet von der SRG SSR.

Der*die Gewinner*in der Kategorie C hat die Ehre, den neuen Festivaltrailer für das Folgejahr herzustellen. Der*die Gewinner*in der Kategorie E sitzt im Folgejahr in der Wettbewerbsjury.

ZKB Publikumspreis

Deine Stimme zählt! Im Anschluss an die Vorführungen der Wettbewerbskategorien wählen die anwesenden Zuschauer*innen ihren Lieblingsfilm und bestimmen so, wer den ZKB Publikumspreis gewinnt.

Die ZKB Publikumspreise im Wert von je CHF 1'000.– werden gestiftet von der Zürcher Kantonalbank.

«Klappe Auf!»

Die Jury prämiert den besten Pitch der «Klappe Auf!» Pitching Competition. Zu gewinnen gibt es drei halbtägige Mentorate mit Profis. Der fertige Kurzfilm wird im Folgejahr an der Festivaleröffnung präsentiert.

Der Preis wird gestiftet von der SRG SSR.

Das Goldene Bergli

Eine Jury von Studierenden der Hochschule Luzern, Design und Kunst, Animation vergeben das Goldene Bergli und ein Preisgeld im Wert von CHF 500 für den besten Animationsfilm in den Kategorien A bis D.

Prix Röstigraben

Der Preis ist eine Zusammenarbeit zwischen den Schweizer Jugendfilmtagen und dem FIFF – Festival International du Film de Fribourg, um Filme von Studierenden der Schweizer Filmhochschulen zu fördern. Filmschaffende, deren Filme am FIFF ausgewählt werden, werden in die Jury der SJFT eingeladen – und umgekehrt. In den Jurys beurteilen sie die Filme, die am Partnerfestival selektioniert wurden. Die beiden preisgekrönten Filme erhalten je CHF 500.

Ein Sprung über den Röstigraben, um den Austausch zu fördern.

Prix

La Panthère Bondissante

Le jury désigne les trois meilleurs films pour chacune des cinq catégories de la compétition. Le a lauréat e se voit remettre la Panthère bondissante ainsi qu'un prix en espèces de CHF 1'000.—. Les deuxième et troisième prix sont dotés de CHF 600.— et CHF 400.— respectivement.

Le 1^{er} prix de la catégorie B est offert par la SRG SSR.

Le·a lauréat·e de la catégorie C se verra confier l'honneur de réaliser la bande-annonce pour la prochaine édition du festival. Le·a lauréat·e de la catégorie E siègera sur le jury de la compétition l'année suivante.

Prix du public ZKB

Ta voix compte! Au terme de chaque projection dans les catégories de compétition, les spectateurs trices choisissent leur film préféré et désignent ainsi le a lauréat e du Prix du public ZKB. D'un montant de CHF 1'000.— chacun, les Prix du public ZKB sont offerts par la Zürcher Kantonalbank.

« Clap! Clap!»

Le jury récompense le meilleur pitch présenté au concours « Clap ! Clap ! ». Le·a lauréat·e gagne trois sessions de mentorat d'une demi-journée avec des professionnels. Le court-métrage qui en résulte est présenté à l'ouverture du festival l'année suivante. Le prix est offert par la SRG SSR.

Le Goldene Bergli

Un jury étudiant·es de la Haute école de Lucerne, Design et Art, section Animation, décernent le Goldene Bergli accompagné qu'un prix en espèces d'un montant de CHF 500 pour le meilleur film d'animation dans les catégories A à D.

Prix Röstigraben

Ce prix est une collaboration entre le Festival Ciné Jeunesse Suisse et le FIFF – Festival International du Film de Fribourg – pour les films réalisés par des étudiant·es des hautes écoles de cinéma suisses. Il permet aux cinéastes dont le film est sélectionné au FIFF de siéger sur le jury de festival Ciné Jeunesse – et vice-versa – et de juger les films de leurs camarades sélectionné·es dans le festival partenaire. Les deux films primés reçoivent un montant de CHF 500. Un aller-retour par-dessus le Röstigraben pour favoriser les échanges.





filmingo

Streaming für Filmfans

THE APPLE DAY (2022) von Mahmoud Ghaffari, Iran





















www.filmingo.ch

Trailer

Emma Candia und Zélia Zanone

Emma Candia und Zélia Zanone haben 2024 mit ihrem Film U**TOPIA** den 1. Preis der Jury in der Kategorie C gewonnen.

Der Tisch ist reichlich gedeckt und lädt zur gepflogenen Teerunde ein. Setzt euch dazu und bedient euch an unserem vielfältigen Festival-Buffet, es bietet für jeden Geschmack etwas: kleine Häppchen aus der Schweiz, irische Spezialitäten, Leckereien aus ganz Europa und Mitternachtssnacks für den späten Hunger – Popcorn darf dabei natürlich auch nicht fehlen. Wenn euch nach dem ersten Bissen der Appetit überkommt, schlägt ruhig zu, sodass ihr Ende Woche schön genährt seid – wir achten auch nicht auf eure Tischmanieren

In diesem Jahr erhält der*die Gewinner*in der Kategorie C erneut die Gelegenheit, den Trailer für die 49. Schweizer Jugendfilmtage 2025 zu gestalten.

Bande-annonce

Emma Candia und Zélia Zanone

En 2023, Emma Candia et Zélia Zanone ont remporté le 1^{er} prix du jury dans la catégorie C avec leur film U**TOPIA**.

La table est dressée et invite à déguster une bonne petite tasse de thé. Prenez donc place et servez-vous à notre savoureux buffet festivalier qui comblera toutes les envies: petits amuse-bouches suisses, spécialités irlandaises, gourmandises des quatre coins de l'Europe et snacks de minuit pour les noctambules gourmands, sans oublier le popcorn, bien sûr! Et si l'appétit vous vient en mangeant, n'hésitez à vous resservir!

Cette année, le·la lauréat·e de la catégorie C aura une fois de plus l'occasion de réaliser la bande-annonce de la 49^e édition du Festilval Ciné Jeunesse Suisse.



Kategorie A / Catégorie A

Donnerstag, 14. März 2024, 14.00 Uhr / Jeudi 14 mars 2024, 14h00

blue Cinema Abaton A

Wiederholung: Samstag, 16. März 2024, 14.00 Uhr (ohne Filmgespräche) Répétition: Samedi 16 mars 2024, 14h00 (sans discussions sur les films)

blue Cinema Abaton 4

Produktionen von Jugendlichen bis 12 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

Projets réalisés par jeunes jusqu'à 12 ans. Ces films sont produits par des individus, des groupes de jeunes ou en compagnie d'adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles).

- A1 Infauge
- A2 Mein Papa, der Astronaut
- A3 La Rose Noire
- A4 Jetzt reicht's!
- A5 Piccola Supereroina
- A6 **The 6 Dimensions of Christmas** Filmgespräche & Pause (15')
- A7 Die Augenfalle
- **24 Hours**
- A9 Bella und die Tiere
- A10 Le Laboratoire
- A11 Die Villa der Rätsel
- A12 **La Malédiction des Cornichons** Filmgespräche



Infauge

Regie: Eloi Perler Gisler, Péma Janon Feuz, Lilith Perler Gisler, Dimitri Bühlmann, Ryo Führer, Nima Perler Gisler Spielfilm / 2023 / FR, de / 4:56 / Fribourg, FR Nachrichtensendung aus einem Nachbarschaftsfernseher mit erstaunlichen News!



Mein Papa, der Astronaut

Regie: Amadeo Ade, Julia Marbet, Ari Steiger, Eliah Stössel

Animationsfilm / 2023 / DE (avec interprétation simultanée) / 3:25 / Luzern, LU

Wie wird man eigentlich Astronaut? Das fragt sich der kleine Junge Amadeo. Sein Papa erzählt ihm über seine Ausbildung und zeigt ihm dazu Bilder aus dem Fotobuch.



La Rose Noire

Regie: Emil Schoenenweid, Lias Noll, Charlie Loquai

Spielfilm/2023/FR, CH, d (avec interprétation simultanée)/5:26/Fribourg, FR

Une mystérieuse rose noire est découverte au cœur de la Basse-Ville. 3 professeurs renommés sont appelés à se pencher sur cette étrange découverte. La rose possède des pouvoirs magiques mais aussi maléfiques...



Jetzt reicht's!

Regie: Klasse 5b Nebelparder Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 2:43 / Urdorf, ZH

Auf der ganzen Welt leben Tiere, die vom Aussterben bedroht sind. Ein Gorilla, eine Robbe, ein Nebelparder, ein grosser Panda, ein Roter Panda und ein Koala haben genug. Jetzt reicht's! Sie machen sich auf den Weg und kämpfen bei der IUCN für mehr Sicherheit, Schutz, Gerechtigkeit, und Lebensraum.



Piccola Supereroina

Regie: Amanda Ferrari Bernardazzi,
Arif Serafin, Camille Robert, Julia Robert,
Chloé Ponti, Elisabetta Rossinelli,
Giacomo Bianchi, Giorgia Flaco, Sara Bulotti,
Viola Rezzadore, Zeno Pagnamenta
(Gruppe: 4. / 5. Klasse Cureglia)
Spielfilm / 2023 / IT, d (avec interprétation
simultanée) / 2:13 / Cureglia, TI
Viola con il suo migliore amico Monet, mostra
a sua mamma i suoi incredibili superpoteri.



The 6 Dimensions of Christmas

Regie: Sarah von Allmen/In Zusammenarbeit mit: Liam Kunz/Gruppenname: Mickey & CO Production/Animationsfilm/2023/DE, EN (avec interprétation simultanée) / 22:54 / Olten, SO Überall im Universum verteilt gibt es 5 Dimensionen. Jedoch gibt es etwas, dass sie alle gemeinsam haben: Weihnachten. Doch der Bösewicht Jolon, will all dies zerstören. Auf einer wilden Verfolgungsjagd durch alle Dimensionen, versuchen die Kinder Liam und Sarah seine Pläne zu durchkreuzen.



Die Augenfalle

Regie: Linus Spiegel
Animationsfilm / 2022 / CH (avec interprétation simultanée) / 1:00 / Zürich, ZH
Eine Begegnung mit einer Blume führt zu einem unerwarteten Abenteuer.



24 Hours

Regie: Marlon Marusic, Benjamin Renes Gruppe: Frühlingsferienkurs 2023 Filmkids Spielfilm / 2023 / CH (avec interprétation simultanée) / 6:45 / Zürich, ZH

Bis ins Jahr 3023 wird sich wohl noch einiges verändern.



Bella und die Tiere

Regie: Primarklasse 4e, Muttenz BL Animationsfilm / 2023 / DE (avec interprétation simultanée) / 6:00 / Muttenz, BL

Der Film entstand in einer 3. Primarklasse im Kunstunterricht. Die Kinder setzten sich einige Wochen intensiv mit dem Leben und Werk von Bella Rosenfeld und Marc Chagall auseinander. Inspiriert durch deren Kunst und mit viel Engagement und Farbe malten und erzählten sie dann diese Trickfilmgeschichte.



Le Laboratoire

Regie: Lila, Leana, Alhaam, Marko, Younous Gruppe: 7FR311, Classe de Jenna Mannino Animationsfilm / 2023 / FR, d / 2:05 / Neuchâtel , NE

Leana disparaît lors d'une promenade en forêt... Ses amies sauront-elles la retrouver?



Die Villa der Rätsel

Regie: Mona, Minu, Pauline, Snit, Serafina, Soraya, Noa Mathieu, Nevan, Maél, Angelina, Linus (Gruppe: Die Tierfreunde, 4. Klasse Schule Milchbuck)

Spielfilm / 2023 / DE, CH (avec interprétation simultanée) / 8:41 / Zürich, ZH

In der Geschichte verirren sich acht Tiere im bösen Wald und werden von den Menschen gejagt. Ihnen gelingt die Flucht in den guten Wald, wo sie auf eine Villa und drei neue Freunde sowie deren Unterstützung treffen. Werden sie gemeinsam eine Lösung finden?



La Malédiction des Cornichons

Regie: Emma, Aybec, Deolindo, Medyar, Lisa, Samuel, Maxime, Kiara, Sarah, Million, Guillaume, Cristine, Lorenzo, Alyssa, Nathan, David, Lïa, Sarah, Alex, Anisa, Joanna, Lita (Gruppe: Classe 6FR331, Isabelle Tomaz-Duarte) Animationsfilm / 2023 / FR, d / 3:16 / Neuchâtel , NE

Voici l'histoire d'une énorme catastrophe qui arriva à cause d'une toute petite chose.

DROMAGAINIA DATE OF THE Propagand a.ch



Mach dein Hobby zum Beruf

Das SAE Institute ist die weltgrösste private Bildungseinrichtung in den Bereichen Film, Audio, Game, Web. Die berufsbegleitenden Aus- und Weiterbildungen erstrecken sich vom 6-monatigen Zertifikatskurs bis zum Masterstudiengang. Durch den hohen Praxisanteil kann dabei die eigene Kreativität voll ausgelebt und gleichzeitig das technische Handwerk der Fachbereiche erlernt und vertieft werden.



CREATIVE MEDIA EDUCATION

Kategorie B / Catégorie B

Freitag, 15. März 2024, 14.00 Uhr / Vendredi 15 mars 2024, 14h00

blue Cinema Abaton A

Wiederholung: Samstag, 16. März 2024, 16.00 Uhr (ohne Filmgespräche) Répétition: Samedi 16 mars 2024, 16h00 (sans discussions sur les films)

blue Cinema Abaton 4

Produktionen von Jugendlichen bis 16 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden. Die SRG SSR unterstützt den 1. Preis der Kategorie B.

Projets réalisés par jeunes jusqu'à 16 ans. Ces films sont produits par des individus, des groupes de jeunes ou par des jeunes encadrés par des adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles). Le 1^{er} prix de la catégorie B est soutenu par la SRG SSR.

- B1 Miau
- B2 SWAP
- **B3** From station to station
- B4 **Der Sturm** Filmgespräche & Pause (15')
- **Der letzte Tag**
- **B6** Lost Tunes
- вт Die Firma
- B8 Maske
- B9 **Der Hinweis** Filmgespräche

Content Notes

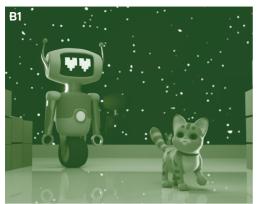
B2 SWAP

sexualisierte Gewalt (gezeigt / thematisiert) / violence sexualisée (montrée / thématisée)

B5 Der letzte Tag leblose Körper, Blut (gezeigt) / corps inanimés, sang (montrés)

B4 Der Sturm Tod (thematisiert) /

mort (thématisé)



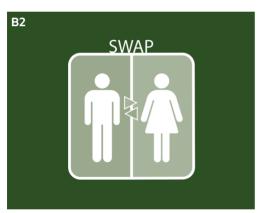
Miau

Regie: Lina Wegmann

Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 4:20 /

Birmenstorf, AG

In einem Raumschiff leben viele Roboter, die alle ein Objekt finden müssen, um glücklich zu werden. Ein Roboter muss eine Katze suchen. findet aber lange keine.



SWAP

Regie: Tess Fescia, Kaycie Gontran,

Clarisse Varanne

Spielfilm / 2023 / FR, d / 12:10 / Epalinges, VD Imaginer un monde où la mentalité des filles est inversée avec celle des garcons. C'est dans cette univers que vit Victor, un élève de 15 ans, victime de la société.



From station to station

Regie: Danilo Medakovic Spielfilm / 2023 / ohne Dialog / 5:32 /

Schaffhausen, SH

Wenn die Menschen sich bewusst wären, dass sie nur auf einer Reise durch diese Welt sind, würden sie die ihnen gegebene Zeit mehr schätzen, denn diese vergeht sehr schnell.



Der Sturm

Regie: Aino Tschander, Ambroise Schmid, Anna Werner, Dean Federer, Fadri Lüchinger, Jànos Horvath, Larina Wildi, Leon Burian, Luna Moana Pearl Zimmermann, Ritu Bonthala, Shayna Spirig, Tim Meier Spielfilm / 2023 / CH (avec interprétation simultanée) / 20:50 / Zürich. ZH

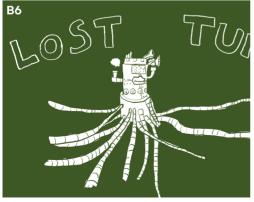
In der nahen Zukunft, in der verheerende Stürme die Welt heimsuchen: Eine Gruppe von Jugendlichen verweilt in einem Schutzraum, alte Wunden reissen auf und Konflikte eskalieren.



Der letzte Tag

Regie: Adina und Sophie Hueber Gruppe: Two Thirds Films & Co Spielfilm / 2023 / CH, DE (avec interprétation simultanée) / 6:31 / Jegenstorf, BE

Ein Tag beginnt für Lia und ihre Freunde wie immer. Doch in der Schule stellt sie plötzlich fest, dass nichts ist, wie es zuerst scheint. Lia muss sich der harten Realität stellen.



Lost Tunes

Regie: Rüzgar Cakicilar, Melik Dauti, Milenko Lakatos, Amirlan Ochirdari, Stine Schwank, Nils Tanner, Arianna Wijnants, Alma Zanette Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 3:25 / Basel, BS

Lost Tunes entstand im Kurs «Studio Animation» am K'Werk Basel in Zusammenarbeit mit der Kunstvermittlung der Kunsthalle Basel. Die Filmmachende liessen sich von der Ausstellung von Diego Marcon inspirieren und haben mit seinen Sounds gearbeitet.



Die Firma

Regie: Liv Furrer, Joyce Metz, Isabel Gächer, Yuna Houghton, Fabia Wandeler, Alina Kretz Spielfilm / 2023 / CH (avec interprétation simultanée) / 9:13 / Luzern, LU

Die Spionin Crystal Malfoy bekommt kalte Füsse und versucht unterzutauchen. Aber die Auftragskillerin Dark Devil ist ihr dicht auf den Fersen.



Maske

Regie: Jamie, Ali, Chris, Jason, Maksim Gruppe: Sekundarschule Mathalen Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 1:08 / Zürich, ZH

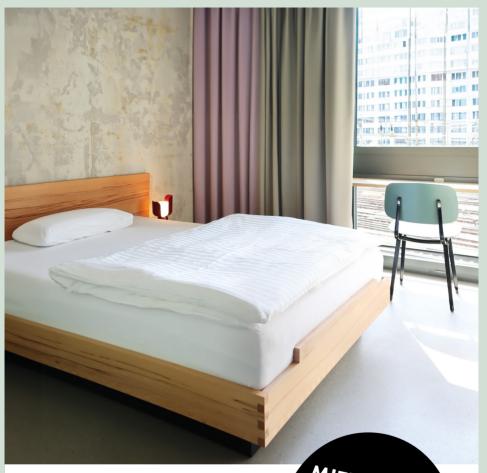
Nichts ist, was es scheint in diesem Cut-Out-Film.



Der Hinweis

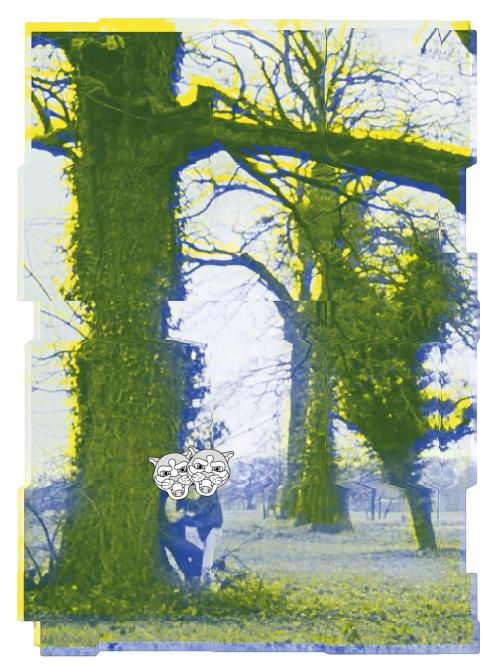
Regie: Matteo Kappeler Spielfilm / 2023 / CH (avec interprétation simultanée) / 6:17 / Luzern, LU

Fünf Freunde entdecken zufällig eine verdächtige Nachricht und begeben sich auf eine rätselhafte Spurensuche mit unerwartetem Ende.



guesthouse

ZOLLHAUS KALKBREITE MITTENDRIN ZU HAUSE AB 83.-PRO NACHT



Kategorie C / Catégorie C

Donnerstag, 14. März 2024, 20.00 Uhr / Jeudi 14 mars 2024, 20h00 blue Cinema Abaton A

Produktionen von Jugendlichen bis 19 Jahre, die von Einzelpersonen, Gruppen von Jugendlichen oder in Begleitung von Erwachsenen (Filminitiativen, Jugendarbeit, Schulen) produziert wurden.

Productions de jeunes jusqu'à 19 ans réalisées par des individus, des groupes de jeunes ou par des groupes de jeunes soutenus par des adultes (initiatives de cinéma, associations de jeunesse, écoles).

- ca Der Aufschieber
- c2 Rainy Night
- c3 Im Park Biz bewiise muesch dich.
- c4 Where have all the shells gone?
- c5 **Nur eine Fliege** Filmgespräche & Pause (15')
- c6 Mîro: Der Preis des Glücklichseins
- **C7** Quest Without Cause
- cs the dance of becoming a woman
- c9 Konzentriert
- C10 Blöder Knopf
 - Filmgespräche

Content Notes

C6 Mîro Der Preis des Glücklichseins Gewalt, häusliche Gewalt (gezeigt) / Violence, violence domestique (montrée) C8 the dance of becoming a woman sexualisierte Gewalt (thematisiert) / violence sexualisée (thématisée)



Der Aufschieber

Regie: Kiu Mergenthaler

Spielfilm / 2023 / DE, EN, e / 10:50 / Basel, BS In diesem Kurzfilm wird Social Media durch die Geschichte des Aufschiebers, eines Schülers, kritisch betrachtet und hinterfragt. Der Film soll dazu anregen über die Nutzung und Zeit, welche Social Media in Anspruch nimmt, nachzudenken.



Rainy Night

Regie: Lucia Terzaghi Spielfilm / 2023 / ohne Dialog / 1:49 / Bellinzona. Tl

Eine regnerische Nacht. Merkwürdige Gestalten wandern herum. Ist es ein Traum?



Im Park – Biz bewiise muesch dich.

Regie: Rubie Sturm

Dokumentarfilm, Experimentalfilm / 2023 /

CH, e / 11:17 / Zürich, ZH

Ein Einblick in die Zürcher Skateboard Szene aus der Perspektive von drei Skaterinnen unterschiedlichen Alters und Könnens. Frauen können alles. Wirklich alles? Frauen können Skateboarden. Genauso wie die Jungs? Nein. Anders!



Where have all the shells gone?

Regie: Milena Watzlawick Experimentalfilm / 2023 / ohne Dialog, e / 18:15 / Genève. GE

Dans un monde post-apocalyptique, seules quelques créatures, venant des fonds marins, survivent. Nous les suivons tout le long de leur découverte sur terre. Le film se clôt sur une symbiose spirituelle.



Nur eine Fliege

Regie: Viktor Rakic

Gruppe: Ausbildung PrA Mediamatik – Mathilde Escher Stiftung

Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 1:00 / Zürich. ZH

Manche Menschen machen aus einer Fliege einen Elefanten. Für andere ist eine Fliege dies bereits. Wie eine Situation beurteilt wird, ist sehr individuell.



Mîro: Der Preis des Glücklichseins

Regie: Nils Bühler

Spielfilm / 2023 / CH, e / 19:00 /

Sulz-Rickenbach, ZH

Das Zusammenleben mit der psychisch kranken Mutter Angela wird für Mîro und seine Familie ein Alptraum, aus welchem er verzweifelt versucht auszubrechen.



Quest Without Cause

Regie: Leo Martin

Animationsfilm, Experimentalfilm, Musikvideo / 2022 / ohne Dialog / 4:32 / Zumikon, ZH
Die Menschheit schickt einen Roboter-Gott ins
All, um ungewisse Zeiten zu bewältigen. Ein
Astronaut begleitet die Reise und erkennt, dass
die kosmischen Lenker blosse Beobachter sind.



the dance of becoming a woman

Regie: Ronja Lina Riklin Experimentalfilm, Musikvideo / 2023 / ohne Dialog / 7:07 / Zürich, ZH

Der Tanzfilm thematisiert die Entwicklung vom Kind zur Frau. Die performenden Figuren durchtanzen verschiedene Lebensphasen und begeben sich auf die Suche nach der eigenen Identität.



Konzentriert

Regie: Levin Fischer, Janis Fiechter Gruppe: Friday Afternoon Films Spielfilm / 2023 / CH, DE, e / 3:31 / Würenlos, AG Als Janik endlich Ruhe findet, um konzentriert das Buch zu lesen, welches ihm aufgetragen wurde, beginnt er plötzlich seltsame Dinge zu sehen. Fliegt dort etwa tatsächlich ein Zwerg durch die Luft?



Blöder Knopf

Regie: Alina Nazaryshyna, Erfan Alkozay, Ehsan Alkozay, Mustafa Corak, Mohibullah Mohammadi Spielfilm/2023/DE, e/3:00/Ennenda, GL Ein irrer Diktator verliert den Überblick.



Entdeckungen für junge Filmfans

Ein übersichtlicher Führer, der etwa 450 Kinderfilme vorstellt und thematisch einordnet.

Im Kinderfilm ist alles möglich – Ob von Liebe oder Freundschaft, Tod oder Verlust, Verrat oder Mobbing, Selbstfindung und Respekt oder von der Kraft der Fantasie erzählt wird.

«Eine Einladung zum Flanieren durch die sinnlichen Welten von Bildern, Texten und Filmen. Wir feiern dieses Buch, denn so eins gibt es nicht alle Jahre!» Kinder und Jugend Filmportal

Horst Peter Koll

Drachen reiten, Freunde finden, Älter werden 382 S. | geb. | viele farb. Abb. | € 34,00 ISBN 978-3-7410-0444-5

www.schueren-verlag.de SCHÜREN



Kategorie D / Catégorie D

Freitag, 15. März 2024, 20.30 Uhr / Vendredi 15 mars 2024, 20h30 blue Cinema Abaton A

Einzel- oder Gruppenproduktionen, die junge Erwachsene zwischen 20 und 25 Jahren allein oder in Teams ausserhalb einer Filmschule realisiert haben.

Productions individuelles ou de groupe réalisées par de jeunes adultes entre 20 et 25 ans en dehors d'une école de cinéma.

- D1 Ninullë
- D2 La fuite de décembre
- D3 Prendre l'araignée par les cornes
- D4 Les Collines de Sel
- D5 **Close to you** Filmgespräche & Pause (15')
- D6 Aminata
- D7 seCURE
- D8 Ein einzelnes Haar

Filmgespräche

Content Notes

D4 Les Collines de Sel Tod / Selbstmord (erwähnt) / mort / suicide (mentionné) D7 seCure Kindesmissbrauch (thematisiert) / L'abus d'enfants (thématisé)



Ninullë

Regie: Adrian Asllani Spielfilm / 2023 / AL, e / 14:49 / Greifensee. ZH

In einem entlegenen Haus lebt ein passionierter Puppenbauer allein mit seinem kranken Sohn. Aus Angst vor dem König in Schwarz schläft der Junge kaum und fürchtet, dass dieser ihn bald holen wird. Der Vater ist sich sicher, dass es Fieberträume sind, bis plötzlich verriegelte Türen von allein aufspringen.



La fuite de décembre

Regie: Zélia Zanone

Spielfilm / 2023 / FR, e / 7:29 / Renens, VD

Le soir du réveillon, Louma s'inquiète de laisser sa mère trop longtemps seule, elle qui déteste Noël. Enfouie dans sa passivité, la mère semble passer à côté de sa fille. Le vide entre elles plonge Louma dans une profonde nostalgie. Où sont passés leurs réveillons heureux?



Prendre l'araignée par les cornes

Regie: Lily Pellaud

Animationsfilm, Experimentalfilm / 2023 / ohne Dialog / 4:00 / Zürich, ZH

Kurze surrealistische Animation, die sich mit den Themen Wachstum, über sich hinauswachsen, sich an Veränderungen anpassen sowie Selbsterneuerung und Entscheidungsfindung beschäftigt.



Les Collines de Sel

Regie: Alexandre Schild Spielfilm / 2023 / FR, e / 7:22 / Jussy, GE Sur les terres de son adolescence, une jeune femme convoque le sel abandonné de son passé.



Close to you

Regie: Mia Hesse

Spielfilm / 2023 / EN, e / 5:46 / Zürich, ZH Almas Freundin, die Alma eigentlich sehr liebt, vielleicht sogar ein bisschen zu sehr, bringt sie jede Nacht in ihren Träumen um. Alma kann und will ihrer Freundin jedoch nicht davon erzählen, aus Angst, wie sie reagieren könnte. Stattdessen findet sie eine andere Lösung, um dieses Problem zu lösen.



Aminata

Regie: Djibril Vuille Spielfilm / 2022 / WO, e / 15:00 / Zürich, ZH

Abdoul arbeitet an einer Maut Station im Senegalesischen Hinterland, um dem Traum vom eigenen Haus näher zu kommen. Obwohl seine Frau viel mehr als Abdoul verdienen könnte, traut er sich, hinsichtlich des kulturell geprägten Männerbildes, nicht diese Verantwortung abzugeben.



seCURE

Regie: Jana Dünner, Zoé Kugler Experimentalfilm / 2021 / EN, e / 7:48 / Schlieren. ZH

Ein Tanzfilm über die Lebenswirklichkeiten von vier Überlebenden von sexualisierter Gewalt, ihre Suche nach Sicherheit und dem Zurückfinden zu sich selbst.



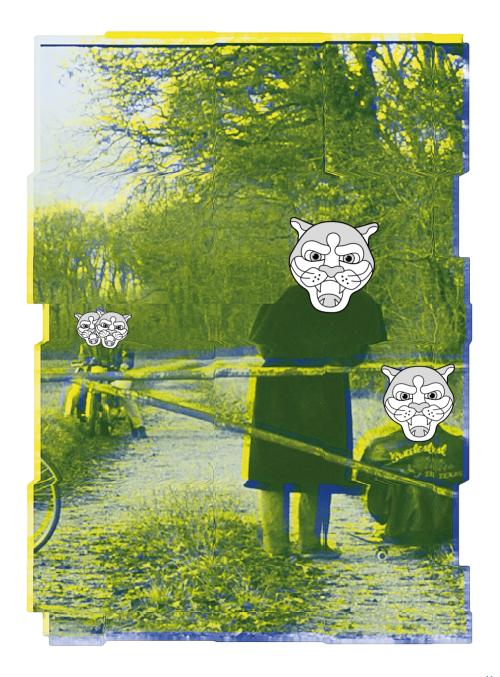
ein einzelnes Haar

Regie: Flamur Blakaj, Minda Deol Gruppe: Kaleidoskopfilm Spielfilm / 2022 / DE, e / 14:22 / Bern, BE In einem kleinen Dorf sucht eine junge Frau die Akupunktur auf. Dort erfährt sie zufällig, dass nebenan ein Mann ohne Haare behandelt wird.



inklusive in der Radio- und TV-Gebühr





Kategorie E / Catégorie E

Samstag, 16. März 2024, 20.30 Uhr / Samedi 16 mars 2024, 20h30 blue Cinema Abaton A

Produktionen von jungen Filmschaffenden bis 30 Jahre, die eine Filmschule oder eine andere gestalterische Fachhochschule besuchen. Es spielt dabei keine Rolle, ob der Film inner- oder ausserhalb des schulischen Rahmens erstellt wurde.

Production de jeunes réalisateurs trices jusqu'à 30 ans fréquentant une école de cinéma ou une haute école artistique. Le film peut être réalisé dans le cadre de l'école ou dans un contexte libre.

- E1 Sarebbe Statu
- **E2** Botanische Berichte
- **Die Photoautomatin**
- **Le Temps des Silures**
- F5 Amoramar
- E6 Crevette
- E7 Bleach
- F8 Plastic Chair
- **E9** Feet Fear Freedom
 - Filmgespräche

Content Notes

E8 Plastic Chair

Strobolichter / Lumières stroboscopiques

E9 Feet Fear Freedom

Blut, medizinischer Eingriff (gezeigt) / sang, intervention médicale (montré)



Sarebbe Statu

Regie: Ella Rocca

Dokumentarfilm / 2023 / IT, DE, CH, e / 14:17 Luzern, LU / HSLU Video

Über dem Zuhause der Grosseltern in Italien befindet sich eine angefangene Wohnung. (Wenn hier ein Fenster wäre, sähe man das Meer). Was wäre gewesen, wenn die Regieperson, statt in der Schweiz, dort aufgewachsen wäre? Eine Reflexion über die eigenen süditalienischen Wurzeln, queer sein, Sehnsüchte und Verluste.



Botanische Berichte

Regie: Rafael Graf

Experimentalfilm / 2023 / ohne Dialog / 9:00 Binningen, BL / ZHdK

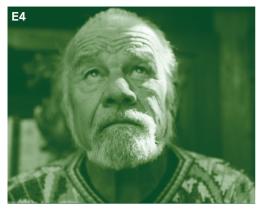
Die Geschichte eines seltsamen Waldes und einer Kraft, die ihn versucht zu bezwingen. Ein audiovisueller Bericht über ihre Beziehung.



Die Photoautomatin

Regie: Elias Koller, Lisa Jödicke Spielfilm / 2023 / CH, DE, e / 9:58 Gossau. SG / ZHdK

Niemand weiss, dass der alte Photoautomat in der Stadt von einer Frau bewohnt wird, die tagtäglich nervige Pärchen abknipsen muss.



Le temps des Silures

Regie: Myra Lou Ana Thiémard
Spielfilm, Animationsfilm / 2022 /
FR, e / 14:16 / Genève, GE / HEAD
Un homme retrouve la poupée perdue de
sa fille 30 ans plus tard, faisant remonter à la
surface les souvenirs de l'époque où il la voyait
encore.



Amoramar

Regie: Daniel Perez Valderrama Dokumentarfilm, Experimentalfilm/ 2023 / ohne Dialog, ES, e / 6:44 / Lugaggia, TI / ECAM Madrid

Amoramar ist ein sensorisches Abenteuer durch die Gewässer der Vergangenheit von Vorfahren, eine Reise aus Webe und Schicksal und eine Liebesgeschichte. Eine hypnotische und aufwühlende Erfahrung durch den grossen Atlantik, hin zu einem Ort wo kein Ozean zu finden ist



Crevette

Regie: Elina Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner, Sven Bachmann Animationsfilm / 2023 / ohne Dialog / 5:13 / Zumikon, ZH / HSLU Animation

Eine junge Frau stellt sich ihrer Angst vor einer Schwangerschaft, als sie die Anwesenheit des Embryos in ihrem Gefrierfach nicht mehr ignorieren kann.



Bleach

Regie: Liza T. Raheem Dokumentarfilm / 2023 / EN, e / 7:12 / Zürich, ZH / HSLU Video

Erinnerungen aus der Kindheit lösen eine Recherche aus, die einen allzu lukrativen Markt und dessen rassistisches Narrativ aufdeckt. Welchen Preis hat das Skin Bleaching, wer zahlt ihn und wer profitiert davon?



Plastic Chair

Regie: Sina Marie Lerf
Animationsfilm, Experimentalfilm /
2023 / ohne Dialog / 2:22 /
Emmen. LU / HSLU Animation

Eine Frau, die auf dem Weg zur Arbeit ist, starrt sich selbst an. Sie weiss: Wenn die Menschheit aus Möbeln und nicht aus Menschen bestünde, wäre sie ein Plastikstuhl. Wäre das genug? Sollte sie nicht danach streben, mehr zu sein?



Feet Fear Freedom

Regie: Joris Keller Dokumentarfilm / 2023 / CH, e / 13:44 / Zürich. ZH / HSLU Video

Füssen wird nur wenig Beachtung geschenkt. Erst wenn sie schmerzen, und sich der Podologe Edi leidenschaftlich darum kümmert, bekommen sie Aufmerksamkeit. Ein beherzter Schnitt, ein gezielter Stich, und schon quellen die bislang verdeckten Fussgeschichten an die Oberfläche.

Fokus Irland

Seit 2013 zeigen die Schweizer Jugendfilmtage im Fokusprogram das Schaffen von jungen Filmemacher*innen aus aller Welt. Für dieses kuratierte Programm arbeiten die Schweizer Jugendfilmtage mit international renommierten Filmfestivals zusammen. Dieses Jahr freuen wir uns, dem Schweizer Publikum das junge irische Filmschaffen näher zu bringen.

Die jungen Filmemacher*innen offenbaren uns ihre Sicht auf die Welt und auf sich selbst. In ihren Filmen erforschen sie die eigene Identität und Sexualität, den persönlichen Ausdruck und die Freiheit, sich selbst zu sein. Dabei zeigt sich das junge irische Filmschaffen von seiner innovativen Seite, hinterfragt Normen und nimmt uns mit auf eine immersive Reise ins urbane und ins ländliche Irland. Die beiden Fokusprogramme – «Féiniúlacht / Identity» und «Fresh Horizons» – zeigen Filme von aufstrebenden Jungtalenten, Schulklassen, Jugendgruppen und jungen Filmstudierenden.

Für die Realisierung des diesjährigen Fokus danken wir insbesondere Greg Smyth Bernes, Gräinne Humphreys und Peggy McHale vom Dublin International Film Festival und Jayne Foley und Ciarda Tobin von Fresh Film & Fresh International Film Festival in Limerick.

FOCUS: IRLANDE

Depuis 2013, le Festival Ciné Jeunesse Suisse consacre son programme Focus à l'activité cinématographique des jeunes réalisateurs·trices du monde entier. À l'occasion de ce programme spécial, Ciné Jeunesse collabore avec des festivals de cinéma internationaux réputés. Cette année, nous nous réjouissons de présenter la jeune relève du cinéma irlandais à notre public suisse.

Les réalisateurs-trices en herbe partagent leur regard sur le monde et sur leur propre personne. Leurs films explorent leur identité et leur sexualité, l'expression personnelle ainsi que la liberté d'être soimême. Ce faisant, l'activité cinémato graphique irlandaise de la relève fait valoir son côté novateur, interrogeant les normes établies et nous entraînant dans un voyage immersif dans l'Irlande urbaine et rurale.

Les deux programmes Focus – «Féiniúlacht / Identity» et «Fresh Horizons» – présentent des films réalisés par des talents prometteurs, des classes d'école, des groupes de jeunes, ainsi que des étudiant·es en cinéma.

Pour la mise sur pied de l'édition actuelle du programme Focus, nous souhaitons tout spécialement Greg Smyth Bernes, Gráinne Humphreys et Peggy McHale du Dublin International Film Festival, ainsi que remercier Jayne Foley et Ciarda Tobin de Fresh Film & Fresh International Film Festival à Limerick.

Fokus I / Focus I: Féiniúlacht / Identity

Donnerstag, 14. März 2024, 18.00 Uhr / *Jeudi 14 mars 2024, 18h00* blue Cinema Abaton 4

Young Irish filmmakers, in this focus programme, highlight the many ways in which an individual's identity plays into our day-to-day lives, from gender and sexual expression to how we live together in a society. While Earth continues to spin, we must look into ourselves and explore our innermost thoughts to live as freely as we can. Our individual sense of identity is made up of countless factors and each of them have an immeasurable impact on how we view the world. Film, as an art form, has the incredible power of being able to give us a brief glimpse into how the artists behind that work view the world and that is what makes this medium so special. The following films each take us on journeys both external and internal and reveal to us the filmmakers' world, even if only for minutes at a time. This programme is entirely made up of films by aspiring young student filmmakers. A special thank you to Dublin International Film Festival and this very festival for the collaboration and bringing these Irish films to Switzerland.

Greg Smyth Bernes – Dublin International Film Festival



Content Note

Fuil na mBarr Blood, injury, violence (shown)



Fuil na mBarr

Director: Rory Carroll

Fiction / 2023 / Ov, e / 14:09 / Northern Ireland An essay film about separation, through the director's experience as a child of divorced parents. We observe them in their workspace as the director narrates the story of their meeting and separation as a natural progression of life, despite the trauma that inevitably follows her.



A Saddle for Two

Director: Ian Fallon Animation / 2022 / Ov, e / 7:12 / Ireland

A pathetic attempt at a robbery brings together two lonely cowboys in search of comfort in the barren desert.



Nettle bush

Director: Francis O'Mahony
Documentary / 2021 / Ov, e / 6:34 / Ireland
An intimate exploration of one's thoughts and
feelings surrounding gender when the world
was at a standstill, forcing introspection.



Double Clicking

Director: Vicky Moonan

Fiction / 2023 / Ov, e / 10:42 / Ireland

A teenager embarks on a journey of sexual awakening from the digital world into the physical.



The Un-Chaotic Cabinet That Wishes Me To Sleep

Director: Cillian Green

Animation / 2022 / Ov, e / 7:25 / Ireland

A young man, struggling with his identity, makes his way through suburban Dublin and into town, reflecting on his state of mind through daydream and memory.

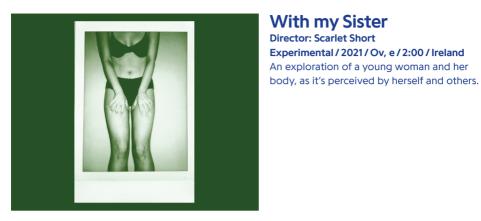


The People of the Plaza

Director: Ian Gleeson

Documentary / 2022 / Ov, e / 14:23 / Ireland

Should cities be shaped around people, or should people be shaped around cities? The passersby of Dublin 8 respond to the controversial fencing of Portobello Plaza for the building of yet another Dublin hotel. Is it a sign of a far bigger problem?



With my Sister Director: Scarlet Short Experimental / 2021 / Ov, e / 2:00 / Ireland An exploration of a young woman and her



Dublin is Kinky

Director: Greg Smyth Bernes Documentary / 2023 / Ov, e / 10:26 / Ireland Fetish is family in this body-positive celebration of community connection through leather, rubber, and more in the Irish capital.

Fokus II / Focus II: Fresh Horizons

Freitag, 15. März 2024, 18.00 Uhr / Vendredi 15 mars 2024, 18h00 blue Cinema Abaton 4

FRESH HORIZONS represents the changing face of young filmmaking in Ireland, showcasing the talent and innovation of a new generation of filmmakers aged 16 to 19. Now in its 28th year, the Fresh International Film Festival has witnessed a dynamic shift in both technical advancements and societal changes, and this collection reflects the zeitgeist of contemporary Ireland.

The films within «Fresh Horizons» serve as a mirror to the multifaceted perspectives of young Irish creatives, exploring diverse themes that resonate with their experiences and aspirations. These films provide audiences with an intimate look into their lives, ideas, and the issues that matter to them. This programme serves as a bridge between tradition and innovation, it explores Irish identity and at the same time it pushes boundaries.

The young filmmakers featured in this programme bring fresh perspectives and unique voices, creating a narrative that goes beyond traditional storytelling. They provide audiences with an immersive experience, allowing them to see the world through the eyes of young Irish people.

This collection of films is a journey through the minds of a generation that is unafraid to challenge norms, question conventions, and tell stories that resonate with authenticity. In many ways this programme is a snapshot of Ireland in the early 21st century. However, the work not only reflects the present but also serves as a time capsule for future generations, providing a glimpse into the dreams, concerns, and creativity of young filmmakers who are shaping the cinematic landscape of Ireland and beyond.

Jayne Foley – Fresh Film & Fresh International Film Festival





I'll Know

Director: Rhianna Woods
Documentary / 2023 / OV / 2:43 / Ireland
This film captures the feeling of leaving home,
especially rural Ireland and being aware of all
those that have left before you.



Rue

Director: Seán Treacy
Fiction / 2019 / OV, e / 8:40 / Ireland
Not everyone can move on from their
mistakes. Especially if they can't be fixed.



Supernova

Director: Niamh Collins, Emerging Limerick Filmmakers Fiction / 2023 / Ov, e / 11:52 / Ireland On an awkward day on the beach, Hannah tries to talk to Claire about what is happening with their friendship



Untouched

Director: Muireann Carty

Experimental / 2022 / Ov, e / 5:28 / Ireland Human touch is a basic human need that differentiates humans from animals, perception from reality. When we are deprived of this need, our desire can become overwhelming. We begin to glamorise those feelings of burning, piercing, pulling and dancing.



Doomed Choice

Director: Luka Magot

Experimental / 2023 / Ov, e / 7:00 / Ireland

A student choosing art over a path for a safer career, a small choice that brings him to the large consequence of his own funeral. This experimental silent short visualises the sense of impending doom which can be felt as a young artist



Typing

Director: Sienna Graham
Fiction / 2023 / 16 / Ov / 11:10 / Ireland

Stella Cassidy is new to the world of teenage romance, She is just a teenage girl, asking a teenage boy to text her back. When her best friends Grace and Olivia Dm Aaron, a boy from their school, on Stella's phone without her consent, we follow her through her trials and tribulations of online dating and modern day romance.



The Tell-Tale Heart

Director: Max Hendrickson
Animation/2023/Ov, e/8:14/Ireland
A re-telling of the Edgar Allen Poe short story, a man is slowly driven mad by the pale blue eye of his older companion.



Vivamus, Moriendum Est

Director: Maria Nogales Cid, Avondale Community College Animation / 2023 / without dialogue / 1:27 / Ireland

A paper-cut based animation following the growth of a person as the different seasons go on.



FOMO

Director: Kevin Meggs, Max Hendrickson Fiction / Animation / 2021 / without dialogue / 6:13 / Ireland

A teen is waiting for the bus but he is distracted.



Live and Let Live

Director: Bishopstown Community School Music Video / 2022 / Ov, e / 3:49 / Ireland Young people need the space and respect to grow into the unique adult they are meant to be. The video contains subtitles and heavy bass sounds so that deaf and hard of hearing students will also be able to read and feel the music. As well as freedom of expression, these students want to share the importance of inclusivity.





Talent Camp Screening

Saturday March 16, 2024, 18.00, blue Cinema Abaton 4

The Project

Talent Camp was first launched in 2021 to celebrate the 45. anniversary of the Swiss Youth Film Festival (Schweizer Jugendfilmtage) and has since become a yearly event. Talent Camp offers twenty young filmmakers and cinephiles from Switzerland and Europe the unique opportunity to experience our festival while also learning from established film professionals by participating in four workshops. This year, our participants will have the chance to meet and learn from Meret Ruggle, Anja Fromm, Maurizius Staerkle-Drux and Jela Hasler.

If you'd like to be part of Talent Camp 2025 keep an eye out, applications open in Fall 2024.

The Screening

Talent Camp participants have the chance to submit their film and have it screened during our festival. Come to this special screening and discover films by young filmmakers from all over Europe!

Followed by a Q&A with the filmmakers.

Content Note

#AA0000 strobe lights



Passagiere (Passengers)

Director: Veronica Kosolapova Fiction /2023 / without dialogue / 4:45 Germany

alma común (common soul)

Director: Martín Richiusa Documentar / 2023 / OV, e / 4:09 Switzerland

Water Can Burn

Director: Meqdam Shakir Abdullah, Julie Bourdeau, Sara Pongrac, Patricia Serve Documentary / 2023 / OV, e / 3:31 / Norway

Foxy;)

Director: Robin Alina Lange Fiction / 2023 / OV, e / 4:55 Germany

Toliko puta (So Many Times)

Director: Nina Sorić Documentary / 2023 / OV, e / 13:51 Croatia

#AA0000

Director: Patricia Sas Experimental / 2022 / without Dialogue / 7:17

Romania

Stardust and Ashes

Director: Elia Biondi Fiction / 2023 / OV, e / 17:30

Norway



Wir leben Diversity.

Auch als Hauptpartnerin von Pink Apple. Die nahe Bank.



Cinemini

Sonntag, 17. März 2024, 14.00 Uhr / Dimanche 17 mars 2024, 14h00 Planet5 (kostenlos / gratuit)

Kino ab 3 Jahren

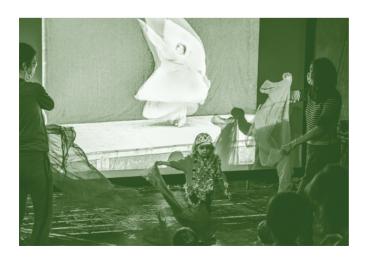
Möchtest du in die faszinierende Welt des Kinos eintauchen? In unserem Kinderkino ist alles in Bewegung, nichts steht still, bunte Stoffbahnen wandern durch den Wald, Pinselstriche tanzen im Takt der Musik und ein Mädchen verwandelt sich in ein Pferd. Gemeinsam schauen, hören, bewegen und tanzen wir zu vier einzigartigen und faszinierenden Kurzfilmen aus dem Cinemini-Programm. Es erwarten dich fantasievolle Filme und viele Gelegenheiten zum spielerischen Mitmachen. Und nicht nur das: Zum Schluss bekommst du ein feines Z'vieri. Lass dich überraschen!

Cinemini ist ein europaweites Projekt, das dem jüngsten Publikum das Kino näherbringen will.

Cinéma dès 3 ans

Souhaites-tu te plonger dans l'univers fascinant du film? Dans notre cinéma pour enfants, tout bouge, rien ne reste tranquille, des pans de tissu bigarrés sillonnent la forêt, des traits de pinceaux dansent au rythme de la musique et une fillette se transforme en cheval. Ensemble, nous regardons, écoutons, bougeons et dansons au fil des quatre courts-métrages aussi fascinants qu'insolites du programme Cinemini. Réjouis-toi de découvrir des petites œuvres pleines de fantaisie et une foule de possibilités de bricolages ludiques. Mais ce n'est pas tout: pour terminer, nous t'invitons à déguster un bon petit quatre heures avec nous!

Cinemini est un projet européen qui a pour objectif d'initier les plus jeunes au monde du cinéma.



cineminieurope

ROAD Movie

Festivaleröffnung

Mittwoch, 13. März 2024, 19.00 Uhr, blue Cinema Abaton A (kostenlos) Anschliessendes Apéro im Foyer

Wir eröffnen die 48. Schweizer Jugendfilmtage mit kurzen Reden, leckeren Häppchen und guter Laune. Die Eröffnungsansprache hält Tenzin Roder, Leiterin Migros-Kulturprozent Story Lab.

Höhepunkt ist die Weltpremiere des Films VA TUTTO BENE von Tome Zivko und Tina Furger. Mit ihrer Filmidee konnten die Filmschaffenden im vergangenen Jahr die Jury der «Klappe Auf!» Pitching Competition überzeugen. Ein Jahr später präsentieren sie den fertigen Film. Nach der Eröffnung im Kinosaal gibt es einen Apéro im Foyer.

VA TUTTO BENE

Regie: Tome Zivko & Tina Furger Spielfilm / 2024 / It, e / 17:00 / Schweiz

Eine junge Frau fühlt sich in ihrem Alltag verloren und entflieht in die Berge, um den Sommer über in einer Hütte zu arbeiten. Alles läuft gut, bis ihre Ruhe durch eine Reihe von monströsen Erscheinungen gestört wird. Diese zwingen sie, sich ihren Ängsten und Unsicherheiten zu stellen.



Tina Furger & Tome Zivko

Ouverture

Mercredi 13 mars 2024, 19h00, blue Cinema Abaton A (gratuit) Suivi d'un apéritif dans le foyer

Nous ouvrons la 48^e édition du Festival Ciné Jeunesse Suisse avec des discours concis, de délicieux amuse-bouche et beaucoup de bonne humeur. Le discours d'ouverture est donné par Tenzin Roder, Responsable Pour-cent culturel Migros Story Lab.

La première mondiale du film VA TUTTO BENE de Tome Zivko et Tina Furger marquera le temps fort de la cérémonie. L'année passée, le duo de réalisateurs·trices a su convaincre le jury du concours de pitching « Clap ! Clap ! » avec leur idée de film. Une année plus tard, ils présentent leur œuvre achevée. La cérémonie d'ouverture dans la salle de cinéma est suivie d'un apéritif dans le fover.

VA TUTTO BENE

Réalisation: Tome Zivko & Tina Furger Film de fiction / 2024 / It. e / 17:00 / Suisse

Luttant pour trouver ses repères au quotidien, jeune femme s'évade pour passer l'été à travailler dans une cabane de montagne. Tout se passe bien jusqu'à ce qu'une série d'apparitions monstrueuses viennent bouleverser le calme ambiant. Ces dernières contraignent la protagoniste à affronter ses craintes et ses insécurités.



Filmstill: VA TUTTO BENE, Tome Zivko & Tina Furger, 2024



Preisverleihung / Remise de Prix

Sonntag, 17. März 2024, 18.00 Uhr / Dimanche 17 mars 2024, 18h00 blue Cinema Abaton A (kostenlos / gratuit)

Anschliessendes Apéro im Foyer / Suivi d'un apéritif dans le foyer

Springender Panther

Die Preisverleihung am Sonntagabend bildet den Abschluss der Festivalwoche. In allen Wettbewerbskategorien verleihen die Juries die Springenden Panther, die Geldpreise, die ZKB Publikumspreise, das Goldene Bergli und den Prix Röstigraben. Ebenfalls prämiert wird der*die Gewinner*in der «Klappe Auf!» Pitching Competition.

Filmprogramm und Apéro

Im Anschluss an die Preisverleihung gibt es eine Vorstellung aller erstplatzierten Wettbewerbsfilme, danach ein gemütliches Apéro mit allen Gewinner*innen.

La Panthère Bondissante

La cérémonie de remise des prix le dimanche soir marque également la clôture du festival. Le jury désigne les lauréat·es de la Panthère bondissante pour toutes les catégories compétitives. Les autres récompenses décernées sont les prix en espèces, le Prix du public ZKB, le Goldene Bergli ainsi que le Prix Röstigraben. Le·a lauréat·e du concours de pitching « Clap ! Clap ! » sera également récompensé·e. Cérémonie avec interpretation simultanée.

Programme du film et apéritif

La remise des prix sera suivie d'une présentation de tous les premiers films en compétition, puis d'un apéritif avec tous les gagnant·es.



Atelier: Schauspielführung an der ZHdK

Sonntag, 17. März 2024, 13.30 – 16.30 Uhr, Toni-Areal, ZHdK Auf Anmeldung, kostenlos, max. 15 Teilnehmer*innen, 17 – 20 Jahre

Das Atelier Schauspielführung findet in Zusammenarbeit mit der ZHdK und Filmkids.ch statt. Es bietet dir die Möglichkeit, erste Eindrücke und Erfahrung in der Inszenierungs- und Schauspielführung zu sammeln. In einem kleinen Team wirst du kurze Szenen umsetzen, wobei du die Chance bekommst, zwei deiner Kolleg*innen zu inszenieren. Unterstützt und gecoacht wirst du dabei von einer Master Regie Studentin der ZHdK. Die gedrehten Szenen werden im Anschluss gemeinsam evaluiert.

hdk
Zürcher Hochschule der Künste

filmkids.ch

Filmschule für Kinder und Jugendliche



Atelier: Was macht eine Regieassistenz?

Sonntag, 17. März 2024, 10.00 – 12.00 Uhr, Zollhaus Flex D Auf Anmeldung, kostenlos, max. 20 Teilnehmer*innen, ab 16 Jahren

Erfahre aus erster Hand, was der vielseitige Beruf der Regieassistenz alles beinhaltet. Das Atelier findet in Zusammenarbeit mit Filmstaff statt und wird von Sonja Levy geleitet. Nach dem Studium im Bereich Journalismus und Unternehmenskommunikation an der ZHW arbeitete Sonja Levy mehrere Jahre als 1st und 2nd AD (Assistant Director). Heute führt sie ihre eigene Casting Agentur für Statist*innen Background Action. Sie kennt den Beruf des Assistant Directors aus mehreren

Perspektiven und gibt Einblick in die abwechslungsreiche Tätigkeit zwischen Drehplan, Regie und Crew.



Atelier: Was bedeutet es, mich selbst zu filmen?

Sonntag, 17. März 2024, 14.00 – 16.00 Uhr, Zollhaus Flex D Auf Anmeldung, kostenios, max. 10 Teilnehmer*innen, 11 – 16 Jahre

Selbstporträts gibt es seit den Anfängen der Kunst und des Kinos. Mittlerweile ist es ganz alltäglich geworden, sich selbst zu fotografieren und filmen – nichts braucht weniger Zeit, als ein Selfie zu machen. In diesem Atelier in Zusammenarbeit mit dem Locarno Film Festival Iernst du mehr über die Geschichte des Selbstporträts im Kino sowie Tipps und Tricks für Aufnahmen mit dem eigenen Smartphone. Du hast die Möglichkeit, mit verschiedenen Blickwinkeln, Brennpunk-

ten und Bearbeitungsvarianten zu experimentieren und darüber zu reflektieren, was für einen Einfluss sie auf die Selbstdarstellung haben.



«Klappe Auf!»

Samstag, 16. März 2024 10.00 Uhr Workshops, 13.30 Uhr Pitching Competition, 15.00 Uhr Networking Planet5 (kostenlos)

Am 16. März 2024 findet im Rahmen der Schweizer Jugendfilmtage zum neunten Mal der Netzwerk- und Nachwuchsförderungstag «Klappe Auf!» statt.

Zwei Workshops, eine Pitching Competition und ein spannender Networking-Nachmittag. Wir bieten die Möglichkeit, Filmideen zu entwickeln und zu präsentieren sowie mit Profis aus der Film- und Festivalbranche in Kontakt zu treten. Der gesamte Tag ist für alle Teilnehmer*innen (zwischen 16 und 25 Jahren, Einzelpersonen oder Gruppen) kostenlos. Ob Anfänger*in oder Profi – es ist für alle etwas dabei! Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich

Workshops (auf Anmeldung)

Starterkit Workshop

Du hast eine Filmidee, aber du weisst noch nicht, wie du sie in eine Filmgeschichte umsetzen kannst? Im «Klappe Auf!» Starterkit Workshop erhältst du praktische Tipps zu Fragen der Storyentwicklung und des filmischen Erzählens.

Pitching Workshop

Du hast bereits eine Idee für einen Kurzfilm (max. 20min), aber brauchst Unterstützung bei der Umsetzung? Im «Klappe Auf!» Pitching Workshop erhältst du ein Coaching, wie du dein Filmprojekt vor Publikum vorstellen kannst.

Für die Teilnahme an den Workshops & an der Pitching Competition ist eine vorgängige Anmeldung nötig. Das Anmeldefenster für die Festivalausgabe 2025 öffnet im Herbst.

Pitching Competition (öffentlich)

Für Zuschauer*innen: Kostenlose und öffentliche Pitching Competition im Planet5 ab 13.30 Uhr. Bei der Pitching Competition messen sich Jugendliche vor einer Jury und pitchen innert 3min ihre Filmideen. Die Juror*innen geben dann direkt Feedback und/oder stellen Präzisionsfragen zum Projekt.

Jury «Klappe Auf!» Pitching Competition:

Jela Hasler Regisseurin, Vorstand Pro Short

Carmen Stadler Filmemacherin,

Drehbuchautorin und Regisseurin

Joël Jent Drehbuchautor, Filmemacher

Die Gewinner*innen der Pitching Competition gewinnen drei Expert*innen-Coachings für das eigene Filmprojekt! – z.B. in den Bereichen Drehbuch, Kamera, Schauspielführung, Animation, Beleuchtung, Schnitt und Auswertung. Mit der Unterstützung der Mentor*innen haben die Gewinner*innen ein Jahr Zeit, um einen Kurzfilm zu realisieren, der unser Eröffnungsfilm bei der nächsten Festivalausgabe sein wird!

Meet the Festivals

«Klappe Auf!» ist eine Zusammenarbeit zwischen den Schweizer Jugendfilmtage, Gässli Film Festival, Zuger Filmtage, Upcoming Filmmakers und Castellinaria. Vertreter*innen unserer Partnerfestivals stellen sich kurz vor, danach kannst du dich mit ihnen austauschen.

Networking (öffentlich)

Nach der Pitching Competition gibt es einen Nachmittag mit Networking-Möglichkeiten:

Meet the Film Schools

Während einer Stunde hast du die Möglichkeit, Schweizer Filmschulen kennenzulernen (ZHdK, HSLU Animation, HSLU Video, HEAD, écal, Organisationen für filmische Vorbildung). Studierende der Filmhochschulen stellen ihren Studiengang kurz vor, danach könnt ihr euch in einer kleinen Runde austauschen und eure Fragen zum Studium stellen.

Meet the Filmstaff

Filmstaff ist eine Initiative der Berufs- und Produzentenverbände der Schweizer Filmbranche (SSFV, IG, SFP, GARP, SFA, ARF FDS, SRG SSR) mit dem Ziel, die Filmbranche als Berufsfeld vorzustellen und den Einstieg in einen Filmberuf zu vereinfachen. Filmstaff bietet dazu die Informationsplattform filmstaff.ch, die Filmstaff-Datenbank sowie verschiedene Info- und Vernetzungsanlässe.

Meet the Jury

Das ist die einmalige Gelegenheit, sich mit der Wettbewerbsjury – bestehend aus Vertreter*innen der Schweizer Film- und Kulturbranche – auszutauschen, Tipps abzuholen und sich zu vernetzen.

«Klappe Auf!» ist eine Initiative der



in Kooperation mit









Partner*innen





Unterstützt durch



« Clap! Clap!»

Samedi 16 mars 2024 10h00 Workshops, 13h30 Pitching Competition, 15h00 Networking Planet5 (gratuit)

La neuvième édition de la journée de réseautage et d'encouragement de la relève « Clap! Clap! » se tiendra le 16 mars 2024 dans le cadre du Festival Ciné Jeunesse Suisse.

Deux ateliers, un concours de pitching ainsi qu'un après-midi de réseautage passionnant. Nous permettons aux participant·e·s de développer et de présenter des idées de films. Ce faisant, ces jeunes entrent également en contact avec des professionnel·les de la branche cinématographique et festivalière. La journée entière est gratuite pour tous les participant·e·s (entre 16 et 25 ans, individus ou groupes). Les débutant·e·s comme les professionnel·le·s y trouveront leur compte!

Workshops (sur inscription)

Starterkit Workshop

Vous avez une idée de film, mais ne savez pas encore comment la transformer en histoire cinématographique? Dans le cadre de l'atelier kit de démarrage « Clap! Clap! », vous obtiendrez divers conseils pratiques en matière de développement narratif et de récit cinématographique.

Pitching Workshop

Vous avez une idée de court métrage (max. 20 min), mais avez besoin de soutien pour la mettre en œuvre? Dans le cadre de l'atelier de pitching « Clap! Clap!», vous bénéficiez d'un coaching sur la présentation d'un projet de film face à un public.

Pour participer au Workshop ainsi qu'à la Pitching competition, une inscription préalable est requise.

Les inscriptions pour l'édition 2025 du festival sont ouvertes dès l'automne.

Pitching Competition (public)

Pour les membres du public: manifestation Pitching Competition gratuite et publique au Planet5 dès 13h30. Lors de la Pitching Competition, les jeunes s'affrontent face à un jury et font un pitch de trois minutes sur leurs idée de film. Le jury leur fournit un feedback direct et/ou leur demandent des précisions sur leur projet.

Jury « Clap! Clap! » Pitching Competition : Jela Hasler réalisatrice, comité Pro Short Carmen Stadler réalisatrice, scénariste Joël Jent scénariste, réalisateur

Grâce à la Pitching Competition, les cinéastes en herbe ont la possibilité de bénéficier de trois coachings d'experts pour un projet cinématographique individuel! Par exemple dans les domaines scénario, caméra, mise en scène, animation, montage ou exploitation. Avec le soutien de nos mentors, les lauréates et lauréats ont une année pour réaliser un court métrage qui sera notre film d'ouverture lors de la prochaine édition du festival!

Meet the Festivals

«Clap! Clap!» est le fruit d'une collaboration entre le Festival Ciné Jeunesse Suisse, Gässli Film Festival, Zuger Filmtage, Upcoming Filmmakers et Castellinaria. Représentant es de nos festivals partenaires se présentent brièvement avant d'entamer un dialogue avec les membres du public.

Networking (public)

Après la Pitching Competition, le festival propose un après-midi avec des possibilités de réseautage:

Meet the Film Schools

En l'espace d'une heure, vous avez la possibilité de vous familiariser avec les différentes écoles de cinéma suisses (ZHdK, HSLU Animation, HSLU Video, HEAD, écal, organisations de formation cinématographique préliminaire). Étudiant·e·s des hautes écoles proposent une petite présentation de leurs filières avant de vous permettre de discuter en petit comité et de poser vos questions sur les études de cinéma.

Meet the Filmstaff

Filmstaff est une initiative des associations professionnelles et de production de la branche cinématographique suisse (SSFV, IG, SFP, GARP, SFA, ARF FDS, SRG SSR). Son objectif est de présenter la branche du cinéma en tant que champ professionnel tout en facilitant l'accès aux métiers du septième art. À cette fin, Filmstaff propose la plateforme d'informations filmstaff.ch, la banque de données Filmstaff, ainsi que différentes manifestations d'information et de réseautage.

Meet the Jury

Une occasion unique pour entrer en dialogue avec le jury de la compétition (constitué de représentantes et de représentants de la branche cinématographique et culturelle suisse), obtenir des conseils professionnels et s'adonner au réseautage.

Nachtaktiv: Resonance Jams & «Come and Sea»

Freitag, 15. März 2024, 20.00 Uhr, Planet5 (Eintritt frei, Kollekte)

Resonance Jams

Die Jamsession «Resonance Jams» lädt ab 20 Uhr zu gemütlichem Zusammensein und kultiviertem Jammen ein – schaut flexibel vorbei, jammt oder lasst euch einfach von der Musik berieseln. Von Drums über Bass bis Keys ist alles vor Ort, ihr könnt aber auch euer eigenes Instrument mitbringen.

«Come and Sea»

Parallel zum Jam zeigen wir im Programm «Come and Sea» Kurzfilme aus unserem Festivalarchiv: Tauche ein in die unendlichen Weiten unseres Kurzfilmmeeres und erlebe ein Flussbett voller Kreativität! Die Leinwand verwandelt sich in einen pulsierenden Strom aus Bildern und Geschichten. Von tanzenden Meereswesen über eine Reise in die Vergangenheit der eigenen Familie bis zum alltäglichen Giessen der Pflanzen. Beobachte, wie die Grenzen zwischen Realität

und Fiktion verschwimmen, während du dich auf ein Abenteuer durch die Gewässer der Kurzfilmkunst begibst.

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Jam Verein Resonance statt. Das Filmprogramm ist auf unserer Website aufgeführt und wird im Loop gezeigt.



Noctambule: Resonance Jams & «Come and Sea»

Vendredi 15 mars 2024, 20h00, Planet5 (entrée libre, collecte)

Resonance Jams

La jam-session «Resonance Jams» vous convie dès 20h00 à une soirée chaleureuse émaillée de jams cultivés. Passez à tout moment pour jammer ou vous laisser enivrer par la musique. Batteries, basses, claviers – tout y est, mais vous pouvez également apporter vos propres instruments.

«Come and Sea»

Parallèlement au Jam, notre programme de films intitulé «Come and Sea» dévoile nos temps forts personnels glanés dans les archives du Festival Ciné Jeunesse Suisse. Plongez-vous dans les profondeurs insondables d'un océan de courts-métrages et découvrez des récifs foisonnant de créativité! Notre écran se transforme en un puissant courant d'images et d'histoires, entre créatures marines dansantes et l'arrosage quotidien des plantes, en passant par un voyage dans le passé de sa propre famille. Voyez les frontiè-

res entre réalité et fiction se dissoudre tout en fendant les flots artistiques du court-métrage!

Le programme a été réalisé en coopération avec l'association Jam Resonance. Le programme cinématographique se trouve sur notre site web et sera projeté en boucle.



Nachtaktiv: Night Feed

Kolladderall (SG) und Mace Dispute (ZH)

Samstag, 16. März 2024, 23.00 Uhr, Planet5

Ströme von Freude und Frust kollidieren zusammen zu einem Beben aus Klängen. Kolladderall bringen aus St. Gallen einen eklektischen Mix aus Hip-Hop, Punk und Hyperpop, die mal zum Moshpit und mal zu brodelnder Melancholie führen. Abschliessend steigen Mace Dispute auf die Bühne. Das Zürcher Quartett mit stets fantastischen Outfits bringen weder Bange noch Hemmungen in ihren wuchtigen Grungesound, der aber niemals von ihrer immer ersichtlichen Freude an den gemeinsamen, witzgeladenen Aufführungen wegnimmt. Wir laden ein zu einem

Abend des gemeinsamen Dröhnens und Wütens, in einer extra-planetaren Wiege.

«Worms turn.
Stars go in.
Even the moon is losing face.
Poplars stilt for dawn
And we begin
The long fall from grace.
I tuck you in.»
Night Feed, Eavan Boland



Kolladderall (SG)

Noctambule: Night Feed

Kolladderall (SG) et Mace Dispute (ZH)

Samedi 16 mars 2024, 23h00, Planet5

Des vagues de joie et de frustration s'entrechoquent, déclenchant un séisme sonore. Les Saint-Gallois de Kolladderall charrient un mélange éclectique de hip-hop, de punk et d'hyperpop qui déclenche tantôt un pogo, tantôt une mélancolie effervescente. L'orage passé, la scène fait place à Mace Dispute. Le quatuor zurichois aux tenues extraordinaires cultive un son grunge tonitruant et parfaitement désinhibé qui n'entrave en rien la joie qui émane de leurs performances débordantes d'humour. Nous vous invitons à une soirée

vrombissante et déchaînée à bord d'un vaisseau extra-planétaire.

«Worms turn.
Stars go in.
Even the moon is losing face.
Poplars stilt for dawn
And we begin
The long fall from grace.
I tuck you in.»
Night Feed, Eavan Boland



Mace Dispute (ZH)

Dank / Merci

Wir danken folgenden Kinos für die Ausstrahlung unseres Festivaltrailers und des Kinodias

Arthouse Alba, Zürich Arthouse Le Paris, Zürich Arthouse Movie, Zürich Arthouse Picadilly, Zürich Arthouse Uto, Zürich blue Cinema Abaton, Zürich Chinoworb, Worb Cinema Luna, Frauenfeld Houdini, Zürich Kino Cameo, Winterthur Kino Cinématte, Bern Kino Rätia, Thusis Kino Rex. Bern Kino Xenix, Zürich Kinok - Cinema in der Lokremis Lichtspiel / Kinemathek, Bern Neues KINO, Freienstein Riffraff, Zürich Stattkino, Luzern qtopia, Uster **Zuger Kinos, Zug**

Ein grosses Dankeschön an

Abba Nunes Borba, Adrian Fähndrich, Alexandre Schild, Alina Corradi, Andi Kadolli, Andrea Steigmeier, Andreas Bertschi, Andrew Blackwell, Andri Derungs, Angela Kuhn, Anik Leonhardt, Anja Fromm, Anja Grob, Anja Hubmann, Ann Mayer, Anna Neher, Anna Neuenschwander, Anne Leonie Reinicke, Anne Meinke, Ariane Kessissoglou, Balimage, Beatrice Loosli, Benjamin Bobst, Carmen Stadler, Caro Büchel, Chantal Haunreiter, Chantal Molleur, Christiana Giaccardi, Ciarda Tobin, Claudia Schmid, Cvril Fischer, Damiana Anna Rudolphi, Daniel Meier, David Bloch, David Denzler, David Taddeo, David Vitali, Delphine Jeanneret, Dušan Milaković, Dustin Rees, Edita Škalic, Elena Binica, Emilie Hammes, Emilien Gür, Emma Candia, Eveline Stalder, Fabian Müller, Fabienne Berner, Fabienne Menétrey, Fabio Schell, Filippo Filliger, Filmkids, Flurin Bertschinger, Francesco Pereira, Fredy Bünter, Gabriel Grosclaude, Gaby, Giacomo Dallo, Giacun Caduff, Gian Widli, Giovanna Lo Piccolo, Giulia Furrer, Gráinne Humphreys, Greg Smyth Bernes, Gregory Catella, Henriette Egestorff, Heverton Souza, Ivana Kvesic, Jainaba Lowe, Jan Bosshard, Jayne Foley, Jean-Guillaume Sonnier, Jela Hasler, Jennifer Alissa Wittmann, Joël Jent, Joëlle Kost, Joëlle Simmen, Jonathan Ernst, Julia Bodamer, Julia Estrada Torres, Juno Klein, Jürgen Haas, Kaspar Flückiger, Kathrin Frei, Katia Morand, Kolladderall, Lara Mravicic, Lara Perren, Lara Pichler, Laura Daniel, Leslie Ann Weiss, Lia Lambert, Liam Erlach, Linda Lüttin, Lisa Mösli, Livia Bartels, Livio Flurin Gerber, Lucca Kohn, Luciano Trümpler, Lucy Godding, Lukas Guyer, Lynn Tschirren, Mace Dispute, Madeleine Blanchard Witschger, Malaika Stöckl, Mara Manzolini, Marc Cossalter, Maria Brzózka, Martin Sauter, Matilde Casari, Matthias Hungerbühler, Maurice Bdeir, Maurizius Staerkle Drux, Maximiliano Velasco Gutiérrez, Melinda Müller, Meret Ruggle, Mia Flora Born, Michael Frank, Michael Klöpfel, Michael Baumgartner, Michael Hasenböhler, Michèle Fiyaz, Milena Hügli, Milos Maksimovic, Miriam Leutwiler, Monica Kohn, Myriam Neuhaus, Myrna Bindewald, Nadia Fanger, Nadine Wildhaber, Natália, Béatrice da Cruz Horsky, Nathalie Oestreicher, Nguyen Tien Minh Khue, Nick Weber, Nico Grüninger, Nicolas Häberli, Nicole Erny, Nicole Spring, Nina Arigoni, Noemi Daugaard, Noemi Müller, Oliver Stork, Olivier Samter, Pablo Callisaya, Parwiz Bahari, Patricia Pazin, Patrizia Kettenbach, Peggy McHale, Philippe Clivaz, Pierre Chabin, Pierre Witschger, Primo Mazzoni, Rachel Braunschweig, Rachel Noël, Rahel Eisenring, Jam Verein Resonance, Reto Tischhauser, Roberta De Rinaldis, Roger Baumann, Rosalita Giorgetti, Rowena Raths, Samuel Waltz, Sebastian Büttner, Selina Lindegger, Serena Neuenschwander, Séverin Bondi, Simone Ott, Simone Winkler, Sofie David, Sonja Levy, Sophia Zolotukhin, Sophie Zurlinden, Stefan Brunner, Stephanie Burla, Stephanie Knöbl, Susanne Guggenberger, Suzana Marinkovic, Sven Wälti, Taina Lopez, Tania Cambeiro Antelo, Tenzin Roder, Tina Furger, Tobi Fueter, Tobias Gysin, Tome Zivko, Ursi Arigoni, Valérie Gautier, Vanessa Loretan, Vital Z'Brun, Wanda Suter, Yves Bollag, Zélia Zanone, Zyra Kryeziu, Team Bildrausch, Team blue Cinema Abaton, Team Fantoche, Team FIFF, Team Gässli Film Festival, Team Gleis, Team Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Team Locarno Film Festival, Team Roadmovie, Team Sparx, Team Swiss Films, Team Ticketack, Team Genossenschaft Kalkbreite, Team Zuger Filmtage, alle helfende Hände und Köpfe.

Ein besonderer Dank gilt dem Team und dem Vorstand der Schweizer Jugendfilmtage.

Partner*innen / Partenaires

Hauptsponsorin



Locationpartner*innen







Medienpartner*innen















Stiftungen





ERNST GÖHNER STIFTUNG



Gottfried und Ursula Schäppi-Jecklin Stiftung

Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung

Festivalpartner*innen













kaisin.









Öffentliche Hand



Eidgenössisches Departement des Innern EDI Département fédéral de l'intérieur DFI Dipartimento federale dell'interno DFI Departament federal da l'intern DFI

Dieses Projekt wird unterstützt durch das Bundesamt für Kultur (BAK) sowie durch das Bundesamt für Sozialversicherungen (BSV) im Rahmen des Kinder- und Jugendforderungsgesetzes (KJFG). Ce projet est soutenu par l'Office fedéral de la culture (OFG) et par l'Office fédéral des assurances sociales (OFAS) dans le cadre de la Loi sur l'encouragement del refinance et de la jeunesse (LEEJ).









Kulturförderung Kanton Zug KANTON LUZERN Kulturförderung





Kulturförderung Kanton Schwyz





Impressum

Festivalleitung / Direction du festival

Jo Bahdo, Valentina Romero

Praktikum / Stagiaire

Abba Nunes Borba

Team / L'équipe

Anja Grob, Anna Neher, Cyril Fische, Emilie Hammes, Fabian Müller, Fabienne Berner, Henriette Egestorff, Jennifer Alissa Wittmann, Joëlle Kost, Lara Perren, Lara Pichler, Leslie Ann Weiss, Lucca Kohn, Melinda Müller, Michel Baumgartner, Milena Hügli, Nick Weber, Noemi Daugaard, Sebastian Büttner, Serena Neuenschwander, Simone Winkler

Vorstand / Conseil de direction

Laura Daniel (Präsidentin), David Taddeo (Vizepräsident), Caro Büchel, Delphine Jeanneret, Dušan Milaković, Matthias Hungerbühler, Patrizia Kettenbach

Vorjury / Jury de présélection

Abba Nunes Borba, Anja Grob, Anna Neher, Emilie Hammes, Fabienne Berner, Gabriel Grosclaude, Jennifer Alissa Wittmann, Jo Bahdo, Joëlle Kost, Lara Pichler, Leslie Ann Weiss, Liam Erlach, Melinda Müller, Milena Hügli, Noemi Daugaard, Sebastian Büttner, Simone Winkler, Valentina Romero

Technik / Technique

Michel Baumgartner

Infostand & Ticketing / Stand d'information & Billets

Anja Grob

Dekoration / Décoration

Nina Arigoni

Medien / Médias

Melinda Müller

Soziale Medien / Social Médias

Milena Hügli

Moderation / Présentation

Serena Neuenschwander (Italienische Filmgespräche, Talent Camp Screening), Simone Winkler (Fokusprogramme), Anik Leonhardt («Klappe Auf!» Pitching Competition)

Ciné Jeunesse on Tour

Emilie Hammes

Arbeitsgruppe Archive Screening / Groupe de travail Archive Screening

Emilie Hammes, Henriette Egestorff, Lara Pichler

Projektleitung Young Audience Day Zurich / Direction du projet Young Audience Day Zurich

Anna Neher

Projektleitung Talent Camp / Direction du projet Talent Camp

Noemi Daugaard

Filmstills / Photos de films

CYRIL ET LOUISE

(Alexandre Schild, CH, 2022)

Grafik / Graphisme

Noemi Müller (Büro Haeberli)

Übersetzungen / Traductions

Lia Lambert

Druck / Impression

DAZ - Druckerei Albisrieden, AG



Stars von morgen.

Dank unserem Engagement 20 % günstiger an die Schweizer Jugendfilmtage. zkb.ch/jugendfilmtage JUGEND FILM TAG

